

15 ENERO 2023 NÚMERO 4 NUEVA ÉPOCA

EL MOLLETE

Literario

EN ESTADO DE GRACIA

TRAS LA PISTA DE EDMUNDO VALADÉS

Miguel Ángel Sánchez de Armas | pág 4

KYRA GALVÁN,
INSUMISA Y
REBELDE

Eduardo Mejía | pág 8

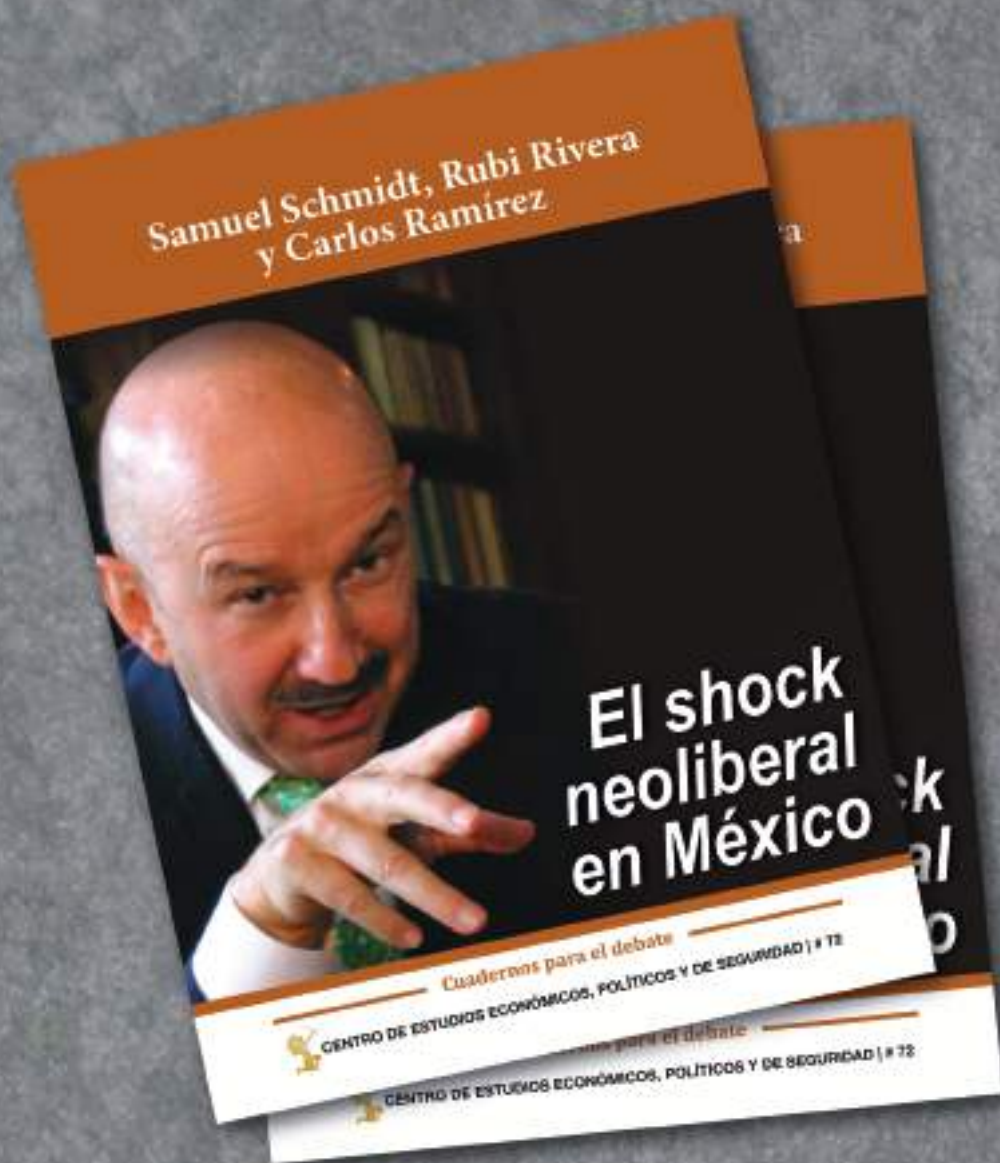
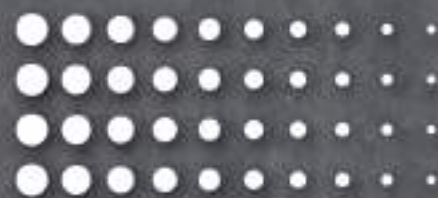
UCRANIA HOY. ECOS
DE GUERRA, LETRAS
DE ESPERANZA

Mauricio Flores | pág 12

FRAGMENTO DE LA
NOVELA QUERIDO
PANCHO VILLA

Pterocles Arenarius | pág 25

Adquiera en este momento el libro



Disponible
en **Amazon**,
versión
digital, o
impresa



Versión Kindle



Versión impresa

Consulte los Códigos QR para que obtenga su presentación favorita

amazon

DIRECTORIO

EL MOLLETE

Literario

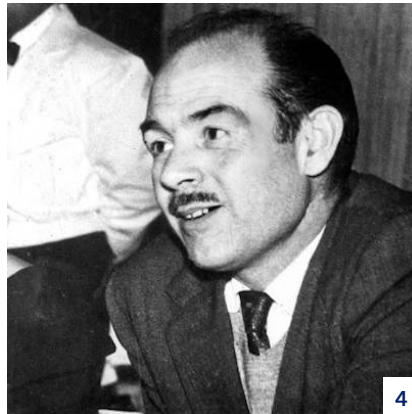
Mtro. Carlos Ramírez
Presidente y Director General
carlosramirez@hotmail.com

Oscar Dávalos B.
Director Editorial
davalos.oscar@gmail.com

Lic. Jose Luis Rojas Ramírez
Director de Edición
joselrojas@hotmail.com

Marco Clemente
Diseño
maclementep@yahoo.com.mx

El Mollete Literario, revista mensual del Centro de Estudios Económicos, Políticos y de Seguridad. Es una publicación de Seguridad y Defensa. Editor responsable: Carlos Javier Ramírez Hernández. Todos los artículos son de responsabilidad de sus autores. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04- 2021 - 01 1814170200 - 102. Certificado de Licitud y Contenido: CCPRI/3/TC/21/21343. Oficinas: La Quemada 352, Col. Narvarte Poniente, Alcaldía de Benito Juárez, C.P. 03020, Ciudad de México, República Mexicana.



4



8



12



25

CONTENIDO

JUEGO DE OJOS

- 4. EN ESTADO DE GRACIA**
MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ
DE ARMAS

- 8. KYRA GALVÁN,
INSUMISA Y REBELDE**
EDUARDO MEJÍA

UCRANIA HOY

- 12. ECOS DE GUERRA,
LETRAS DE ESPERANZA**
MAURICIO FLORES

- 15. NOVEDADES EDITORIALES
FICCIÓN**

- 20. NOVEDADES EDITORIALES
NO FICCIÓN**

NOVELA

- 25. QUERIDO PANCHO VILLA**
PTEROCLES ARENARIUS

- 28. JOYCE CAROL OATES
BABYSITTER**
ADRIÁN SANMARTÍN

MOLLETITO LITERARIO.

- 29. PAN DE NUBE, UN BOCADO
DE ARTE PARA NIÑOS Y
NIÑAS**
OSCAR DÁVALOS

HISTORIA DE MI BIBLIOTECA / 4

- 30. ¿A DÓNDE VAN
LOS LIBROS?**
CARLOS RAMÍREZ

EN ESTADO DE GRACIA

POR MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ DE ARMAS

Tras la pista de Edmundo Valadés



Noviembre fue un buen mes para que Edmundo Valadés partiera. El otoño era su temporada. Sus grandes aventuras, todas las que merecieron ser contadas, fueron en otoño.

Noviembre fue un buen mes para que Edmundo Valadés partiera. El otoño era su temporada. Sus grandes aventuras, todas las que merecieron ser contadas, fueron en otoño. Generosidad del destino: la más grande, la única cierta, también le llegó en otoño y entonces le dijimos hasta luego... hasta que nuestro propio otoño nos alcance. Esto fue hace 28 años, en 1994, un 30 de noviembre.

Pero no escribo para llorar a Edmundo. Quiero compartir con el lector algunas imágenes, instantáneas rápidas y gruesos brochazos, del Edmundo Valadés escritor y reportero arquetípico, de esos que el cine mexicano de los cuarenta pudo haber tomado como modelo para una cinta de los *chicos de la prensa*.

Es difícil saber cuál de las dos vocaciones de Edmundo -literatura y periodismo- fue primera. Él mismo no lo tenía claro. A los 12 años escribía cuentos, proyectos de novela y pequeñas obras de teatro. Ya mayor, sus sueños de ser reportero fueron arrullados por el *run-run* hipnótico de las rotativas.

La tentación del periodismo le venía de familia; la literatura era un susurro en el corazón. Su abuelo y su padre fueron periodistas. Su primo José C. Valadés le abrió las puertas con Diego Arenas Guzmán y Regino Hernández Llergo y Edmundo entró a las redacciones sin mirar atrás, apenas un adolescente.

La literatura, en cambio, no se le reveló como una certeza sino hasta los 40 años, cuando tuvo entre sus manos la primera edición de *La muerte tiene permiso*.

"Entonces supe que realmente era un escritor", me dijo en nuestras conversa-

ciones que di a prensas en un libro titulado *En estado de gracia*.

Regino Hernández Llergo, esa leyenda del periodismo mexicano a quien deberíamos conocer mejor, fue su maestro, casi su padre.

En la célebre revista *Hoy*, al lado del tabasqueño, Valadés se hizo periodista y al mismo tiempo estuvo a punto de dejar de ser escritor. Esta paradoja me la explicó una tarde de miércoles:

"Me metí al periodismo y dejé de escribir literatura. En *Hoy* hice una entrevista con el sabio botánico Isaac Ochoaterena. La entregué y don Regino me dijo: 'Esto es antiperiodístico'. Entonces me vino un complejo y ya no me atreví a escribir. Empecé mi carrera como formador, secretario de redacción y jefe de redacción. Luego me aventé. Empecé a escribir, incluso sin firmar: hice crítica taurina, hice crítica de cine, cosas de esas, pero no periodismo, hasta que escribí la serie del 'Cuatro Vientos', que tuvo gran éxito."

Los reportajes en *Hoy* sobre el "Cuatro Vientos", el aeroplano español que en 1933 hizo el primer vuelo trasatlántico al mando de los pilotos Mariano Barberán y Joaquín Collar, fueron la sensación de la temporada. La nave partió de Sevilla, hizo escala en Cuba y desapareció sobre la sierra alta de Puebla en el último tramo del vuelo rumbo a la Ciudad de México. 89 años después el misterio no ha sido desentrañado.

Cuando Edmundo se presentaba en los cafés de moda los parroquianos murmuraban con admiración: "¡Ese es el del 'Cuatro Vientos'!" Valadés había demostrado al mundo y a sí mismo su fuerza



Es difícil saber cuál de las dos vocaciones de Edmundo -literatura y periodismo- fue primera. Él mismo no lo tenía claro.

como periodista. El propio don Regino exclamó al ver las galeras del reportaje: "¡Caray, qué revelación, no sabíamos que teníamos aquí a un gran reportero!"

Y entonces sucedieron dos cosas que fueron clave para entender esta doble faceta literaria y periodística de Edmundo. Primero, no siguió siendo reportero. Segundo, allá en la sierra, en la selva, en la choza de una familia mazahua que le dio hospitalidad, se hizo *proustiano*.

La sola mención del episodio se antoja como tomada del realismo mágico, y Edmundo parece confirmarlo en su propia narración:

"Me comisionan para hacer el reportaje y compro en una librería, para leer en el camino, *Por el camino de Swann*. En ese tiempo yo no sabía quién era Proust. Allá en la sierra lo leí, cuando acampába-

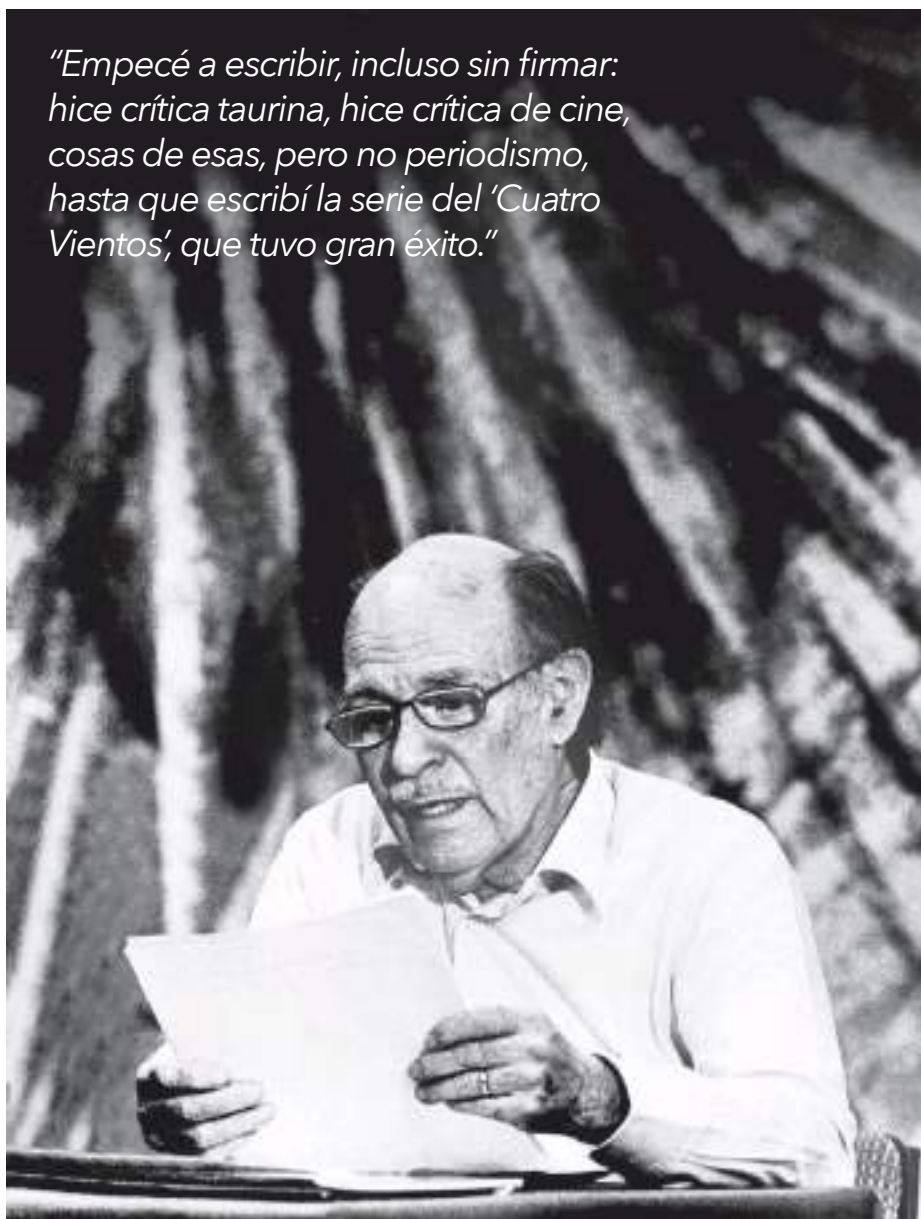
mos en unos cafetales. Nos alojaron en un cuarto lleno de carabinas, machetes y pistolas y en la noche lo empecé a leer: me fascinó desde el principio. Entré a Proust de manera muy fácil, siendo tan difícil. Fue una cosa natural, inmediata. Me atrapó desde el principio y seguí..."

Después su, digamos, no-conversión al periodismo:

"Otro de mis grandes errores fue que, en lugar de seguir siendo reportero, volví a las cosas internas de *Hoy*. Fue mi gran momento, ¡carajo!, y debí haberle pedido a don Regino seguir como reportero. Pero no sé, tenía yo falta de fe, de confianza en mí mismo. ¡Había yo dudado tanto! ¡Tenía dudas de que pudiera, de que supiera escribir!".

A la distancia, los beneficiarios de la obra de Valdés tenemos que agradecer

*La literatura, en cambio, no se le reveló como una certeza sino hasta los 40 años, cuando tuvo entre sus manos la primera edición de *La muerte tiene permiso*.*



"Empecé a escribir, incluso sin firmar: hice crítica taurina, hice crítica de cine, cosas de esas, pero no periodismo, hasta que escribí la serie del 'Cuatro Vientos', que tuvo gran éxito."

Primero, no siguió siendo reportero. Segundo, allá en la sierra, en la selva, en la choza de una familia mazahua que le dio hospitalidad, se hizo proustiano.

esos conflictos que lo agobiaron. De aquel viaje –y de otras situaciones parecidas que vivió en los años siguientes– tenemos una pieza periodística que hoy tristemente sólo conocemos de oídas, pero a cambio nos quedan dos cuentos que seguimos disfrutando: *Las raíces irridadas* y *Al jalar el gatillo*".

Un día tuve una larga conversación con Edmundo sobre periodismo y literatura, tema recurrente y difícil que agobia, asalta, angustia, a quienes tienen un pie en cada orilla.

"¡No!", dijo tajante, casi violento. "El periodismo no aporta nada a la literatura".

Pero muy avanzada la charla, muy acalorada la reflexión, muy repetidos los güisquis, tuvo que admitir:

"Fíjate que por primera vez me estoy dando cuenta de que el periodismo sí me aportó personajes, ambientes, situaciones, para varios de mis cuentos. Es decir, nacieron por otras motivaciones y el periodismo me dio el complemento, me dio el ambiente, me dio algunos personajes, me dio algunas otras cosas para la obra literaria".

Entre algunas de esas "otras cosas" Edmundo recibió del periodismo la anécdota verídica que habría de ser la semilla del más conocido de sus libros: *La muerte tiene permiso*, que nos regaló a la manera de un orfebre que a partir de un tosco pedazo de metal teje una cadena de frágiles y delicados eslabones.

Nada más. Nada menos.

En esta pequeña exploración no puedo dejar de mencionar uno de los frutos del Valadés escritor-periodista, quizá el más conocido: la revista *El Cuento*, lamentablemente desaparecida.

El Cuento es hija de esa mezcla, de ese choque de mundos, de esa dualidad que nutrió a Edmundo durante toda su vida. Fue un producto periodístico que se nutrió y creció en la literatura y a lo largo y ancho del mundo hispano divulgó el género y atizó vocaciones. No había en la comarca cuentista que no ansiara ver su nombre en las páginas de la revista.

De él dijo José Emilio Pacheco: "Ha dedicado la mayor parte de su tiempo a difundir las obras ajenas, a compartir sus entusiasmos, a tender puentes hacia otras literaturas, a revalorar el pasado y a estimular a los que empiezan".

Los jovencitos José Emilio Pacheco y Carlos Monsiváis se presentaban los domingos muy temprano en casa de Edmundo para darle a leer sus prime-

ros textos. "Con qué paciencia, con qué atenta generosidad Valadés escuchará los primeros borradores de nuestro aprendizaje interminable", rememoró José Emilio, quien nos legó esta descripción del escritor:

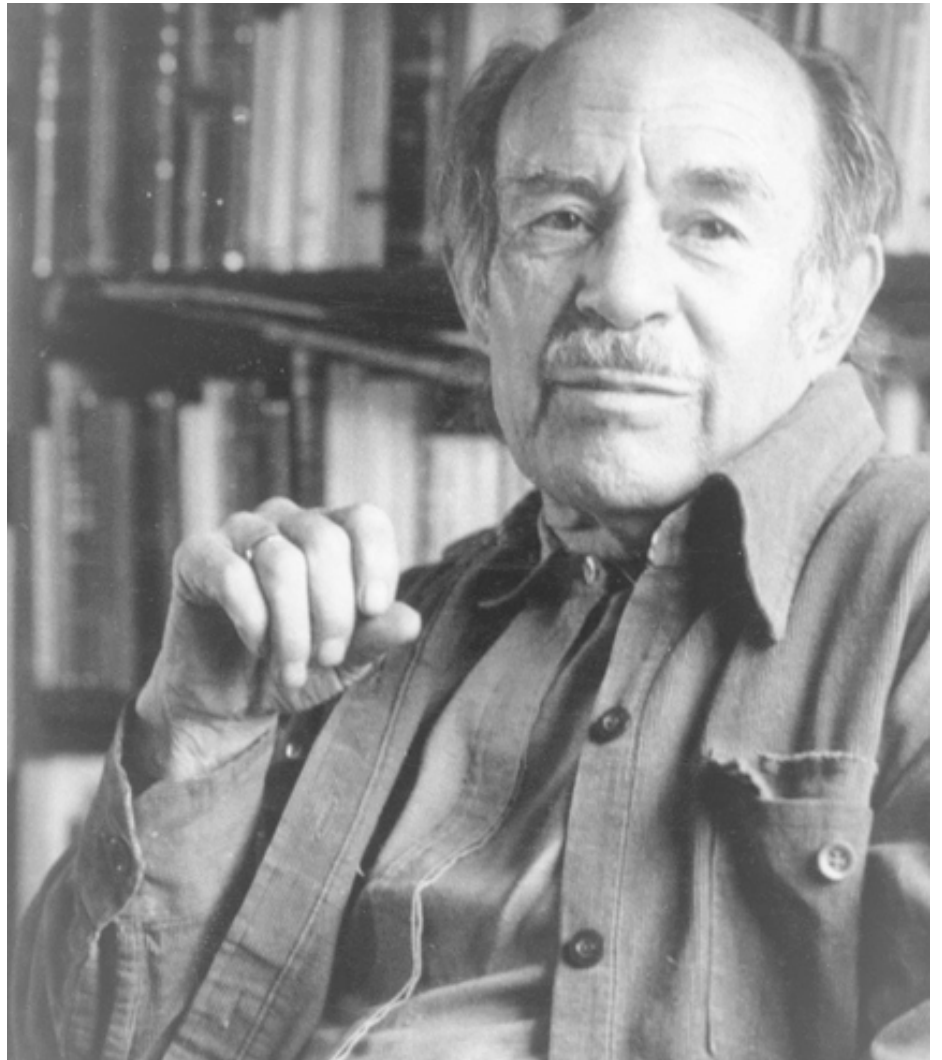
"Le tocó nacer en la generación de Arreola, Revueltas, Rulfo. No se parece a ninguno de los tres y al mismo tiempo hay en él algo de sus contemporáneos, y no podría ser de otro modo. Valadés rompió las falsas fronteras entre narrativa fantástica y realista, literatura urbana o rural. No cedió a ninguna prohibición: ha hecho cuentos magistrales que valen por sí mismos y también se anticipan a bastantes cosas que llegaron después. Le debemos narraciones de infancia y adolescencia, cuadros del holocausto nuclear, vasos comunicantes entre historia y vidas privadas".

Edmundo fue también un notable ensayista, quizá la faceta menos conocida de su obra. Textos sobre el cuento en la Revolución y sobre la teoría de este género esplendente. Y el libro hoy inhallable, *Por caminos de Proust*, editado por SAMO, aquella editorial de Sara Moirón que en su breve vida pergeñó verdaderas joyas.

Termino estos recuerdos con un hecho verídico que el lector queda en libertad de atribuir a mi fantasía. Edmundo estaba de vuelta en la biblioteca de su casa que Elena Poniatowska llamara "de menta y caramelo", después de su penúltima hospitalización. Por esas fechas yo era un funcionario y debía llevar una representación oficial a cierto evento adocenado. Con mi chofer recorrí el Periférico varias veces sin dar con el salón en donde tendría lugar el acto. Agotado y molesto al cabo de muchas vueltas, y ya muy pasada la hora de la cita, vi que estaba por el rumbo de Valadés. Me llegué a su casa y pasamos la tarde en un recuerdo de nuestra amistad. Al día siguiente regresó al hospital a morir.

Dos semanas después otro asunto me llevó por la misma zona. En un lugar sobre la lateral del Periférico, a poca distancia de la casa "de menta y caramelo", el chofer detuvo abruptamente el auto: frente a nosotros, bajo un enorme, iluminado, vistoso anuncio, ¡estaba el salón que pocos días antes no habíamos podido encontrar!

"Edmundo te estaba llamando...", dijo Adriana cuando le conté este episodio sobrenatural.



"¡No!", dijo tajante, casi violento. "El periodismo no aporta nada a la literatura".



Tomada de sucedioenoxaca.com. hay-que-perderle-el-miedo-a-la-poesia-kyra-galvan

KYRA GALVÁN, INSUMISA Y REBELDE

POR EDUARDO MEJÍA

*...sobresalía un poema,
Contradicciones ideológicas
al lavar un plato, de una muy
joven y entonces rebelde y
contestataria Kyra Galván*

En el llamado INBAL de los años setenta me invitaron a visitar los talleres de literatura que coordinaban Augusto Monterroso, de narrativa, y Juan Bañuelos, de poesía. Tuve el privilegio de ser amigo de ambos, y de que mi visita no fuera de cortesía. La nómina de los discípulos ahora asombraría a los lectores, por el buen tino, aunque no todos fueron logrados, pero sí todos célebres.

El taller de Bañuelos dio a las prensas un volumen colectivo, *El cuello de la botella*, en donde sobresalía un poema, *Contradicciones ideológicas al lavar un plato*, de una muy joven y entonces rebelde y contestataria Kyra Galván, que militaba en un grupo notable más por sus posturas que por sus logros, el "infrarrealismo". Tuve en esa época el honor y placer de reseñar el volumen colectivo

y de resaltar el poema de Galván, poema que en poco tiempo fue incluido en antologías preparadas por Carlos Monsiváis (*Poesía mexicana del siglo XX*), José Joaquín Blanco (...), Gabriel Zaid (*Ómnibus de poesía mexicana*) (posteriormente, Monsiváis la excluyó de una edición posterior) y una antología de literatura mexicana (Promexa).

Desde luego, el poema era la joya de la corona del primer poemario individual de Kyra Galván, *Un pequeño moretón en la piel de nadie*, editado en 1982 en Editorial Contraste, que funcionaba en la célebre librería Contraste, que albergaba también el cine club Buñuel, ambos patrocinados por el famoso Raúl Guzmán.

El volumen, de 83 páginas, adquirió celebridad pese a su escaso tiraje de mil ejemplares y su mala distribución,

*El poema era la joya de la corona del primer poemario individual de Kyra Galván, **Un pequeño moretón en la piel de nadie**, editado en 1982 en Editorial Contraste*





Virtudes de Galván: contundencia, brevedad pero no el tono menor que es el que más han usado muchas de las mexicanas que han escrito poesía: las ideas resaltan, se asoman, se dejan ver oír y tocar



una edición sin la belleza que requería el libro; parte de esa fama se debió a las *Contradicciones...*, que es uno de los mejores poemas de temática femenina, la voz de una mujer que reclama la independencia, la libertad, la individualidad de la mujer pero que no renuncia a la necesidad de maquillaje, al reconocimiento del hombre, ni a la vanidad de sentirse deseada, al deseo de saber qué se siente ser hombre, ese amigo / amado / enemigo / desconocido.

23 años después el volumen fue reeditado por La Centena, colección dirigida por Víctor Manuel Mendiola, coeditada por Verdehalago y Conaculta, con mejor papel, tipografía más elegante, diseño más profesional. La única diferencia es que la primera edición estaba dedicada a Tatiana Galván, Juan Bañuelos y Jorge Ayala Blanco, y la nueva ya sólo a Tatiana, hermana de la autora.

Con cierta injusticia, Galván adquirió fama por este libro, aunque siguió publicando otros, de calidad semejante, con algunos hallazgos que la reafirman como una de las mejores poetisas (término avalado y autorizado por María Moliner, autora del mejor diccionario del español actual, en palabras de José Emilio Pacheco) mexicanas; casi todos los poemarios

fueron incluidos en *Incandescente* (Ediciones Cal y Arena, 2010), edición que no hace lucir la poesía por un diseño más adecuado para la prosa que para la poesía; ese tomo recopilatorio resalta las virtudes de Galván: contundencia, brevedad pero no el tono menor que es el que más han usado muchas de las mexicanas que han escrito poesía: las ideas resaltan, se asoman, se dejan ver oír y tocar; no son declaraciones de independencia sino de vivencias; las ideas se dejan escuchar de una manera contundente, pero no liberan batallas; no relatan experiencias, no son un llamado a la rebeldía, sin embargo el lector sale transformado después de la lectura; no incitan pero modifican, provocan cambios aunque el lector no lo note.

En *Inédito diamante* (I-Kygai, 2018), un volumen posterior, colectivo como el *Cuello de la botella*, y que reúne poemas inéditos de Angelina Muñoz-Huberman, Mariángeles Comesaña, Liliana Godoy, Ethel Krauze y la propia Kyra, que tuvo el placer y honor de prologar, los poemas incluidos hablan de heroínas que no pueden serlo, que no alcanzan la emancipación, donde las mujeres siempre serán juzgadas, y más prisioneras mientras más libres sean.

Ahora me hace llegar, generosamente, *La cuestión palpitante*, bajo el sello Bon Art, UACM y K-Kygai, su nuevo poemario; luego de un principio un tanto dubitativo, resurge la escritora de *Un pequeño moretón en la piel de nadie*: la mujer que ante el espejo se interroga, observa a las demás mujeres y sabe que les falta libertad aunque les sobre voluntad, que se saben iguales a las demás pero al mismo tiempo son integrantes de un género fuerte pese a sus debilidades, o precisamente por ellas; la protagonista de las *Contradicciones ideológicas al lavar un plato* (¿es necesario repetir que es uno de los poemas más importantes de la literatura mexicana?) se asoma para recordarnos que la suya es una batalla triunfante precisamente porque todos los días sale derrotada, y se levanta para proclamar una victoria fugaz pero digna, insatisfecha ante las palabras reconfortantes, nueva

víctima como Cleopatra, Alicia, Helena, Julieta, Penélope; vuelve a vivir esas historias en que aparentemente pierde pero subsiste su heroísmo, su voluntad, su necesidad, sus ganas de permanecer, de hacer perdurar sus batallas aunque no sienta que haya ganado, porque su heroísmo consiste en volver a levantarse y no dejar de luchar.

Más allá de la temática, hay que insistir en que Kyra Galván es una extraordinaria poetisa que por un lado personifica la lucha de todas las mujeres, y por otro lo hace con una voz propia, singular, única en la literatura mexicana.

¿Es molesto que el lector de 1977 encuentre que la autora de un clásico juvenil persista en la rebeldía de la madurez después de 38 años? No: los clásicos reviven a diario, persisten a diario, se reinventan a diario.

Errataspunto.com



La protagonista de las Contradicciones ideológicas al lavar un plato (¿es necesario repetir que es uno de los poemas más importantes de la literatura mexicana?) se asoma para recordarnos que la suya es una batalla triunfante



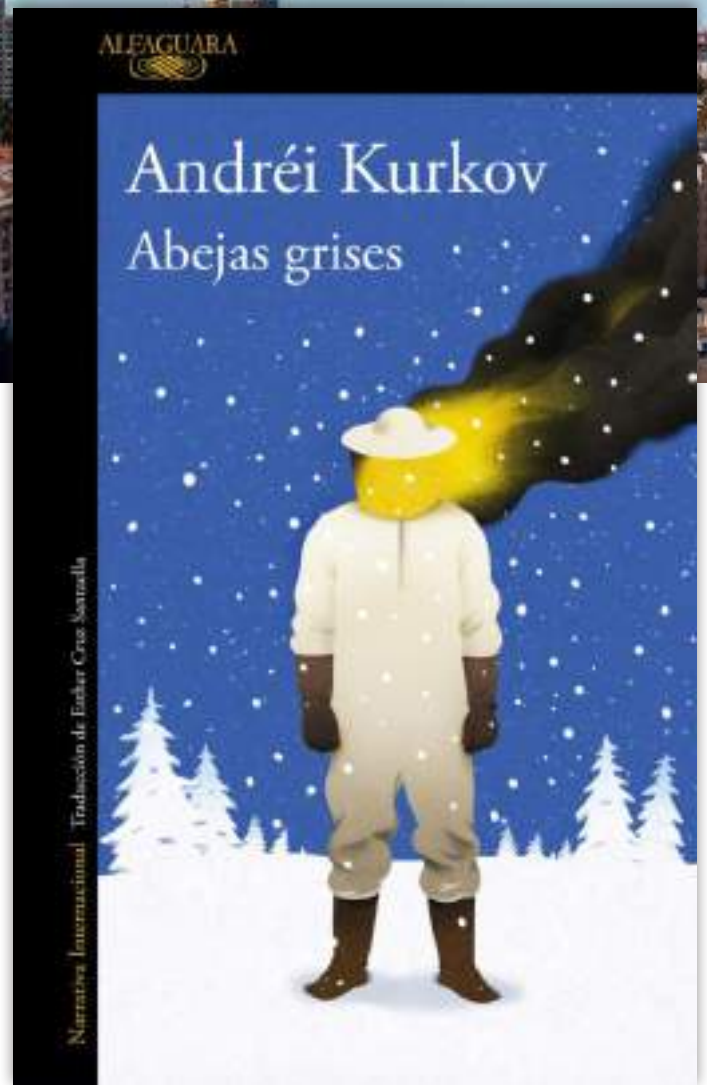
| Tomada de hablemosescritoras.com. Bitácora de vuelos.



ECOS DE GUERRA, LETRAS DE ESPERANZA

POR MAURICIO FLORES *

En tiempos de guerra, dijo hace unos días el presidente ucraniano Volodymyr Zelenski, no existen los accidentes. Todo es violencia premeditada. Un *todo* que sabe bien esconder los anhelos de hombres y mujeres, a cerca de un año ya de que el viejo conflicto entre Ucrania y Rusia mostrara sus primeros horrores, obligándonos a no cerrar los ojos y buscar asideros en distintos sitios. En la narrativa más actual de aquella región, por ejemplo, que bien refleja el devenir civilizatorio y cultural, y que desde una notable y efectiva frescura trasciende fronteras: aporta elementos para un mejor entendimiento de la situación. Ecos de guerra, letras de esperanza.



| Andréi Kurkov, *Abejas grises*, Alfaguara, México, 2022, 416 pp.

Andréi Kurkov: *Hago lo que puedo. Escribo sobre la guerra, explico las razones detrás de esta guerra. Intento comprender la mentalidad de Putin, que es muy frágil, muy viejo, que se esconde, que no quiere hablar con la gente, y cuyo círculo de allegados es demasiado pequeño.*

Victoria Belim MI UCRANIA



Victoria Belim, *Mi Ucrania*, Lumen, México, 2022, 334 pp.

Nada casual (un misil ruso, en apenas tres minutos, alcanza un edificio de viviendas en la ciudad de Dnipro matando a 45 personas). Nunca una circunstancia (alrededor de 350 niños y niñas muertas a lo largo de 11 meses). Jamás desdeñable (dos libros de narradores ucranianos circulan en librerías de Hispanoamérica, incluido nuestro país, con excelentes traducciones, portadas, noticias editoriales y colocando a sus autores entre los imprescindibles de la temporada).

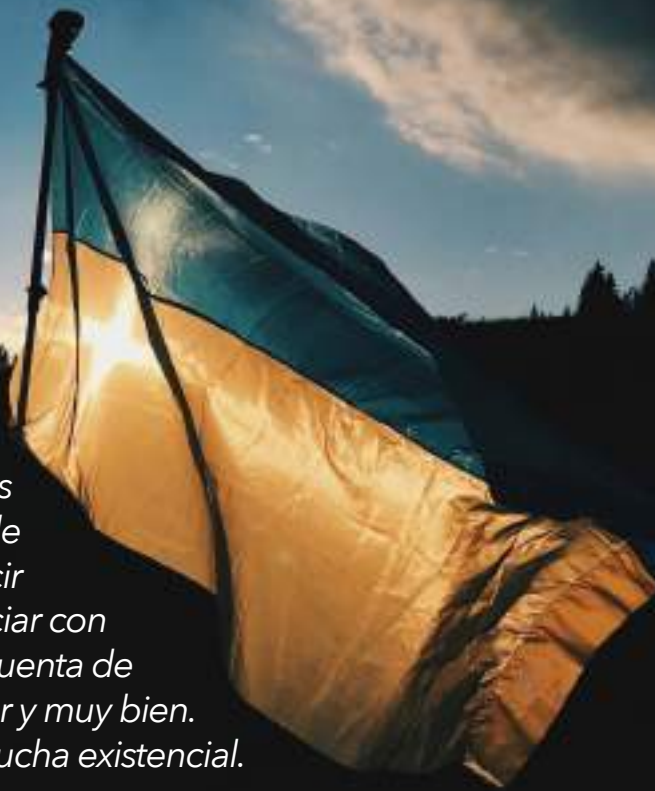
Hablamos de *Abejas grises*, de Andréi Kurkov (San Peterburgo, 1961) y de *Mi Ucrania*, de Victoria Belim (Kiev, 1978).

DEL PINGÜINO A LAS ABEJAS

Ya conocido en nuestra lengua por *Muerte con pingüino* y *El jardinero Ochákov*, Kurkov publica ahora (traducción de Esther Cruz Santaella), una novela igualmente enternecedora, divertida y, por supuesto, reveladora del litigio ruso-ucraniano que tiene estaciones de relevancia, tal vez la más incidente, en la adjudicación de Crimea, hacia 2014, a la Rusia (de Putin). “De no haber sido por la guerra”, leemos en *Abejas...*, donde un solitario Serguéi Sergueich apenas tiene contacto con el entono que le rodea, no libre de los efectos de un conflicto bélico no muy explicitado, apostando más por la dedicación a sus familias de abejas.

Kurkov, quien escribe desde niño, ha sido traducido a más de 30 idiomas y permanece activo en redes sociales denunciando las consecuencias que está dejando la guerra en Ucrania, país en el que se arraigó, todavía en la era soviética, para promover la literatura y las ediciones independientes. Entre el enfrentamiento de ambos ejércitos, su nuevo personaje es visto así por el narrador omnisciente: “Dejaba atrás una guerra en la que no había tomado parte, en la que sencillamente había

Victoria Belim: *Creo que todavía se subestima un poco a Ucrania, porque cuando escuchas los comentarios de los analistas de protocolo sobre ésta les oyes decir que habría que empezar a negociar con Putin. Pero, por otro lado, te das cuenta de que los ucranianos pueden luchar y muy bien. Ellos luchan por su tierra, es una lucha existencial.*





acabado residiendo por casualidad. Sí, había sido residente de una guerra: un destino nada envidiable, pero mucho más soportable para las personas que para las abejas”.

Una revisión a la historia ubicaría al actual conflicto bélico, al menos su suceso más reciente, al año 2014, *dixit* Crimea. Hecho que anudado a la humanidad del personaje central de Kurkov, *armado* de soledad, deambula por territorios ocupados y donde la ley que impera no suele ser la más pareja y generalizada. Como cuando leemos, acompañando el periplo del personaje: “Sergueich cruzó el puesto de control de Chongar bastante rápido. La compasiva gente que hacía cola en los coches en la frontera administrativa con Crimea no había dejado de mirar el vehículo mutilado del apicultor, la matrícula y su cara sombría, que parecía pertenecer a un hombre que estaba viviendo mentalmente su muerte”.

CUSTODIAS DE LA MEMORIA

En distinto tono, Belim entrega en *Mi Ucrania* (traducción de Gabriel Dols y Víctor Vázquez) una novela de búsqueda del antepasado ausente. Es el viaje de Vika, persistentes los *viejos miedos*, a distintas zonas de una Ucrania convulsa y en la que todavía viven varios de sus familiares. Los años de éxodo quedaron atrás; no así las cuentas pendientes con la memoria. Y es que esta mujer, ejercitado bellamente el llamado género auto-ficción, remontará sus indagaciones al desaparecido régimen de hierro. La Ucrania para entonces pedazo de la Unión Soviética, Chernóbil, Stalin, Lenin..., e incluso “la década de los treinta (que) fue una época de hambre en muchas partes del mundo debido a la Gran Depresión”, y donde la protagonista indagará sobre el paradero de su tío abuelo Nikodim.

Un papel central representarán las mujeres en ésta, la primera novela de Belim, periodista y traductora y especialista en el mundo de los aromas y los perfumes. Mujeres, siempre mujeres: la otra gran protagonista de *Mi Ucrania*, otra más, Valentina, quien, “en aquellos lugares donde se llevan a los hombres para que combatan en la guerra (...) adoptan el papel de custodias de la memoria”.

Una y otra vez volverá Vika a Ucrania... A Kiev, Poltava, Béríh, Járkov..., en estos días *territorios minados*. Siempre en la búsqueda de un pasado y su correspondiente reconciliación. Siempre en la búsqueda de *ellas* y *ellos*... “Hacer planes con mi abuela ayudó a que los meses en que estuvimos separadas fuesen más soportables. Yo le decía que encalaría el huerto de nuevo, y ella me decía que saldríamos más veces juntas de excursión. Yo le juraba que deshebraría religiosamente los bancales de fresas, y ella me aseguraba que ordenaría los trastos viejos en los cobertizos y que regalaría aquellos retratos de Lenin. Decíamos que mientras siguieran sucediéndose las primaveras, mientras la salud nos lo permitiera, haríamos cuanto nos quedaba por hacer”.

FINAL

Entre los fundadores Gógol y Bulgákov a los redivivos Shevchenko, Frankó y Ukraínka; entre los acogidos Conrad, Roth, Nemirovsky y Lispector, los lectores tienen ahora a su disposición los actuales libros de Kurkov y Belim.

Obras para resarcir los días de guerra.

* @mauflos



CENA PARA SEIS

Lu Min
Editorial: Adriana Hidalgo Editora

Entre fines del siglo XX y principios del XXI, en pleno proceso de reforma económica china, dos familias monoparentales viven en una remota zona industrial. Los seis personajes se conocen, se dan calor, se lastiman, comparten experiencias para luego separarse y seguir cada uno un curso de vida distinto y enfrentarse a su manera los sufrimientos que la vida les presenta.



¡SILENCIO!

Céline Claire / Magali Le Huche
Editorial: Adriana Hidalgo Editora

El Sr. Martín disfruta de la tranquilidad. Le gusta tomar su café y leer el periódico en silencio, y por supuesto, echar su siesta en paz. Sí, el Sr. Martín ama el silencio más que cualquier otra cosa. Sus vecinos lo saben, pero se olvidan fácilmente. Tanto es así, que el ruido que hacen, le hace daño a los sensibles oídos de Sr. Martín. Un día, decide tomar el asunto en sus propias manos...



LA ARQUITECTRIZ

Melania G. Mazzucco
Editorial: Anagrama

La fascinante historia de Plautilla Bricci, la primera arquitecta moderna, en la Roma del siglo XVII. Un día de 1624 un padre lleva a su hija a la playa de Santa Severa a ver los restos de una criatura quimérica, una ballena varada. El padre, Giovanni Briccio, llamado el Briccio, atesora en su escritorio un diente de esa ballena, que después su hija, Plautilla, conservará toda su vida, junto con el recuerdo imborrable del animal que vio de niña en aquella playa.



EL DÍA QUE ME VAYA NO SE LO DIRÉ A NADIE

Kiko Amat
Editorial: Anagrama

Julían podría definirse como un perdedor: es poco productivo, acumula discos y libros, trabaja en una librería de segunda mano, pasa todas las noches en el mismo bar de Gràcia y cuida de sus zapatos y camisas como si se tratase de personas humanas. Para él, su único refugio es el Mundo Paralelo, un espacio de fantasía que no contribuye a facilitar su estancia racional en el planeta.



LOS NAZIS SABÍAN MI NOMBRE

Maya Lee, Magda Hellinger, David Brewster
Editorial: Aguilar

Marzo de 1942, una joven maestra de jardín de niños llamada Magda Hellinger, procedente de Eslovaquia, fue deportada al campo de concentración de Auschwitz junto con casi mil mujeres más, en el que sería uno de los primeros arribos de mujeres judías al terrible campo nazi. En muy poco tiempo la brutalidad del nazismo se volvió el principio de realidad en el que Magda se movía.



ÉSTE QUE VES

Xavier Velasco
Editorial: Alfaguara

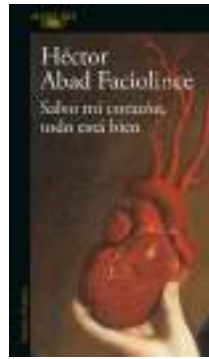
Ser niño es entender que el que lleva al infierno es un camino corto. Se llega sin saber, se escapa sin pensar, se vuelve sin querer. El niño de esta historia se resiste a contarla. Antes que darle un sitio en su memoria, preferiría darle sepultura. Cuando menos lo espera, ya está inmerso en un juego trepidante que le permite todo... menos dejar morir una historia. Se trata de salvarla, ése es el juego.



FUGITIVOS DEL PAISAJE

Juan David Morgan
 Editorial: Alfaguara

Independizada de Colombia a inicios del siglo XX, Panamá se convierte en un destino prometedor para familias que llegan a tierras extrañas, muchas veces alejadas de concentraciones urbanas, en donde todo está por hacer. En el Chiriquí rural, muy cerca de Costa Rica, se instalarán los Thomas-Calero; a través de ellos, seremos testigos de una azarosa saga familiar.



SALVO MI CORAZÓN, TODO ESTÁ BIEN

Héctor Abad Faciolince
 Editorial: Alfaguara

El sacerdote Luis Córdoba está a la espera de un trasplante de corazón. Es un cura amable, alto, gordo, pero su mismo tamaño hace que no sea fácil encontrar un donante. Como los médicos le aconsejan reposo y su residencia tiene muchas escaleras, recibe hospedaje en una casa donde viven dos mujeres, una de ellas recién separada, y tres niños.



SAMOVAR

Ethel Krauze
 Editorial: Alfaguara

En un soleado departamento de la Ciudad de México, habitan tres ancianas: la bobbe Anna, la tutta Lena y Modesta, todas ellas sobrevivientes de lo imposible. De pronto, un día, alguien llega a comer. Tatiana ha hecho un pacto bajo las jacarandas con su abuela. Una historia está esperando. El viejo samovar oxidado, perdido en el tiempo, se enciende.



GUÍA DEL AUTOESTOPISTA GALÁCTICO (NUEVA EDICIÓN)

Douglas Adams
 Editorial: Anagrama

Un jueves a la hora de comer, la Tierra es inesperadamente demolida para poder construir una nueva autopista hiperespacial. Arthur Dent, un tipo de lo más corriente que esa misma mañana ha visto cómo echaban abajo su propia casa, considera que eso supera lo que una persona puede soportar. Pero, desgraciadamente, el fin de semana no ha hecho más que empezar, y la galaxia es un lugar extraño y sorprendente.



LOS SUBTERRÁNEOS (NUEVA EDICIÓN)

Jack Kerouac
 Editorial: Anagrama

Los subterráneos es una de las mejores novelas de Jack Kerouac; en ella se precisa su voluntad de llevar a cabo una suerte de autobiografía literaria que será, al mismo tiempo, una crónica legendaria de la Generación Beat. En efecto, casi todo es aquí relato autobiográfico, «fraseado» con ese inimitable estilo sincopado que Kerouac aprendió escuchando en el Minton's de Nueva York a los grandes del bop.



EL RESPLANDOR DE LA MADERA

Héctor Aguilar Camín
 Debolsillo

La historia de Casares, un mexicano de origen socioeconómico bajo que, marcado por las aspiraciones inculcadas por su madre, emprende sus estudios y su vida profesional intentando salir de la miseria y la ignorancia sin perderse en el camino, que es exactamente lo que le sucedió a su padre, quien tras invertir en negocios imposibles perdió su fortuna, su identidad y su familia.



LAS CRÓNICAS DE ESTHER: LAS CÚPULAS DE CRISTAL

Vicente García
Editorial: Dolmen

A finales del siglo XXI los seres humanos, diezmados e incapaces de dirigir su destino, cedieron su gobierno a la inteligencia artificial conocida como IRIS. Instalados bajo cómodas cúpulas de cristal, comenzó una época dorada sin precedentes contra la que ahora se alzarán un particular grupo de jóvenes inconformistas.



REGRESO A PARÍS

Jacinta Cremades
Editorial: Duomo Ediciones

Regreso a París se adentra en los destinos entrelazados de tres mujeres de una misma familia, con un pasado común de hijas únicas, padres ausentes, huidas forzadas y búsqueda de la libertad. Corre la década de los sesenta y Maite, una joven de la aristocracia barcelonesa, decide romper con las convenciones de la época y empieza una nueva vida en París. Huye de un pasado turbulento y de un destino que la persigue.



LA VIAJERA NOCTURNA

Armando Lucas Correa
Editorial: Ediciones B

Del autor del bestseller *La niña alemana*, llega esta conmovedora novela en la que cuatro generaciones de mujeres experimentan amores, pérdidas, guerras y esperanzas, en una historia que comienza con el surgimiento del nazismo en Alemania, pasa por la Revolución cubana, y se extiende hasta la caída del Muro de Berlín.



CONTRA UN MUNDO SIN AMOR

Susan Abulhawa
Editorial: Espasa

Una novela asombrosa y poética que nos presenta la mirada subversiva, salpicada de humor y ambigüedad moral, de una joven que, en su búsqueda de encontrar una vida mejor, se radicaliza poco a poco. Una lectura imperdible y emocionante sobre las muchas caras del mundo árabe, donde guerras y conflictos religiosos no dejan de generar estragos.



LOS SECRETOS DE LA BIBLIOTECA DE LA QUINTA AVENIDA

Fiona Davis
Editorial: Espasa

En la Biblioteca Pública de Nueva York, situada en la célebre Quinta Avenida, vive Laura Lyons, esposa del superintendente de la entidad, junto con sus dos hijos. Está exultante porque acaba de ser admitida en la facultad de periodismo de Columbia y es una de las primeras mujeres en lograrlo. Sin embargo...



LAS HEREDERAS DE LA SINGER

Ana Lena Rivera
Editorial: Grijalbo

El día que la joven Aurora se ve obligada a trabajar en la mina tras el accidente de su padre, se jura hacer lo que sea necesario para huir de aquel infierno. Un matrimonio sin amor y la máquina de coser Singer de segunda mano que recibe como regalo de bodas le proporcionarán una nueva forma de salir adelante, hasta que un terrible suceso convierte la Singer en la única prueba de la amenaza que la perseguirá toda la vida.



JUANA, LA MUJER QUE FUE PAPA

Arturo Ortega Blake
 Editorial: Martínez Roca

Siglo IX, Maguncia. Hija de un predicador que llegó a Sajonia para esparcir la palabra de Dios, Juana es una joven poco común. En una época oscura, cargada de intriga y de misticismo, tendrá lugar uno de los episodios más determinantes de la historia de Occidente, en el que por primera y única vez una mujer será elegida para ocupar el trono del vicario de Cristo.



SANTO REMEDIO

Ernesto Lumbreras/ Flavia Zorrilla Drago
 Editorial: Petra

La música que se descubre en las palabras es la medicina con la que se curan el fantasma, la bruja, el vampiro, el diablo, el dragón y otros seres aquejados por males insospechados. Ernesto Lumbreras escribe un recetario lírico para salvar al ogro, al alma en pena, a la calavera y a otros personajes en peligro de desaparecer del imaginario de los lectores contemporáneos.



LOS ANIMALES DE EL BOSCO

Manuel Marín
 Editorial: Petra

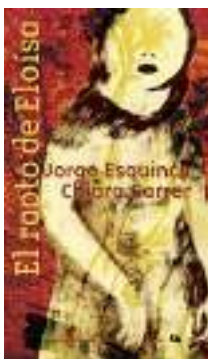
El Bosco se considera el primer artista que entra en la Fantasía; ahí se demora y se detiene viendo cada una de las cosas que inventó. El Bosco goza con las delicias del placer. Es feliz sin darse cuenta.



DIENTES

Antonio Ortuño / Flavia Zorrilla
 Editorial: Petra

A partir de la pérdida accidental de un diente de leche, la pequeña Natalia narra lo que le sucede en su casa, con su papá, su mamá y Paz, su conejo, y en la escuela, con Hugo, el grandote. "Me tiré el diente cayéndome de la bicicleta. Me dolió muchísimo y hasta sangre me salió y mi mamá se puso a gritar como loca".



EL RAPTO DE ELOÍSA

Chicara Carrer / Jorge Esquinca
 Editorial: Petra

Una niña y su madre, tres cuervos, espigas en un sembradío, y nubes dibujan la escena primera. Pero a la niña, como a todos los niños, le espera la gran aventura de perderse. El misterio la rapta. La conduce a un sueño subterráneo donde lo soñado es realidad y lo oscuridad tan clara como un diamante de luz.



LA CHICA DEL ZODIACO SEGUNDA PARTE

Andrea Izquierdo
 Editorial: Planeta

¿Conseguiré Anna encontrar su match o está cada vez más lejos de lograrlo? El chico acuario es independiente y natural. El chico piscis es sensible y espiritual. El chico aries es enérgico e impulsivo. El chico tauro es estable y sensual.



LEONÍS. VIDA DE UNA MUJER

Andrés Ibáñez
Editorial: Lumen

Esta novela de aventuras mezcla con maestría la ficción con la realidad histórica y es un homenaje a la literatura española. En ella resuenan los ecos del *Orlando* de Virginia Woolf pero, por encima de todo, es una narración de largo aliento sobre la historia de España y sobre el papel determinante que las mujeres han desempeñado en ella a través del tiempo.



BROOKLYN FOLLIES

Paul Auster
Editorial: Seix Barral

Un clásico de la obra de Paul Auster: un conmovedor retrato de una ciudad y una poderosa reflexión sobre la felicidad. Con 60 años, recién divorciado y recuperándose de una dura enfermedad, Nathan Glass se retira al barrio de Brooklyn, el lugar donde pasó su temprana infancia, en busca de un apacible retiro para los últimos años de su vida.



UNA MENTIRA PERFECTA

Jo Spain
Editorial: Planeta

En la exclusiva urbanización de Withered Vale, la vida de sus seis familias parece idílica. Dinero, éxito, privilegios; sus residentes lo tienen todo. Hasta que ocurre lo impensable: el cadáver de Olive Collins aparece dentro de la casa número cuatro. Todos están conmocionados por la noticia, pero lo cierto es que nadie pensó en ir a verla cuando desapareció de un día para otro, tres meses atrás.



LOS DERROTADOS

Pablo Montoya
Editorial: Universidad Veracruzana

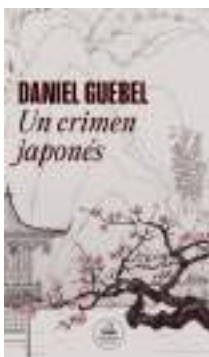
Los derrotados posee elementos de novela histórica. Una parte de ella está dedicada a recrear desde diferentes perspectivas genéricas -la biografía novelada, la nota ensayística, el diario poético- la vida del naturalista y prócer de la independencia colombiana, Francisco José de Caldas.



CARTA A ORESTES

Iákovos Kambanelis
Editorial: Universidad Veracruzana

Carta a orestes reúne cinco obras de Iákovos Kambanelis. *Carta a Orestes*, *La cena*, *El camino* pasa por dentro, *Stella* con guantes rojos y *El epicedio* constituyen una selección que ofrece buena parte de las preocupaciones estéticas del patriarca del teatro griego contemporáneo.



UN CRIMEN JAPONÉS

Daniel Guebel
Editorial: Random House

Un hijo no debe vivir bajo el mismo cielo que el asesino de su padre. Con esta frase de Confucio se inicia *Un crimen japonés*, exquisita novela situada en el Japón medieval. Yukata Tanaka, señor feudal de la provincia de Sagami, debe vengar la muerte de su padre, asesinado por una banda de samuráis enmascarados. La investigación del crimen lo arroja a los campos de batalla, a las intrigas cortesanas y sus traiciones.



ACUSÁIS A LA MUJER SIN RAZÓN FEMINISMO DESDE LA CÁRCEL: VOCES PARA DESARMAR LA VIOLENCIA ESTRUCTURAL DE GÉNERO

Daniela Ancira, Mercedes Becker, Raquel Aguirre

Editorial: Aguilar

Este libro ofrece un panorama desolador de la forma en la que viven las mujeres encarceladas en este país: humilladas y ofendidas. En estas páginas, las mujeres en prisión revelan que son sentenciadas por juezas y jueces con más severidad que los hombres por el mismo delito.



DRENAJES

Diego Rodríguez Landeros

Editorial: Almadía

Los ensayos presentes en *Drenajes* conforman una intrincada red por la que diversos flujos narrativos cuentan, desde múltiples perspectivas y tratamientos, la historia del agua en la cuenca del valle de México.



GOETHE Y LA EXPERIENCIA DE LA NATURALEZA

Stefan Bollmann

Editorial: Ariel

Con una enorme fuerza narrativa, Stefan Bollmann explora en esta biografía la olvidada visión goethiana del mundo natural y nos ofrece a su vez una imagen de Goethe completamente nueva. Dedicado al estudio de diversos campos, que fueron la base intelectual de su amistad con figuras como Alexander von Humboldt, la vida de este genio nos revela no sólo la importancia de la experiencia al aire libre, sino la idea del entorno natural visto como una totalidad orgánica y cambiante que depende de la interconexión de todas las formas de vida en la Tierra.



JUANES 1.577.836.800 SEGUNDOS

Diego Londoño

Editorial: Aguilar

En estas líneas, escritas desde los más lejanos rincones de su memoria, sus recuerdos se hacen palabras e imágenes. Juanes, el hombre que ha vendido más de 20 millones de discos, que fue seleccionado por la revista *Time* como una de "las 100 personas más influyentes del mundo", que suma 26 premios Grammy latinos y tres estatuillas Grammy Anglo.

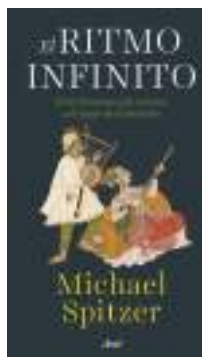


LA GRAN INVENCIÓN. UNA HISTORIA DEL MUNDO EN NUEVE INSCRIPCIONES

Silvia Ferrara

Editorial: Anagrama

Una aproximación a uno de los misterios más complejos de la humanidad: el nacimiento de la escritura. El libro de Ferrara es un ensayo de divulgación sobre una de las creaciones más importantes de la humanidad: la escritura, que ha surgido en distintos lugares, en distintas épocas, de forma independiente, a partir de cero.



EL RITMO INFINITO EL SER HUMANO Y LA MÚSICA A LO LARGO DE LA HISTORIA

Michael Spitzer

Editorial: Ariel

En el transcurso de la historia, la música nos ha definido como especie. Sin embargo, es una parte ignorada del relato de nuestros orígenes. En busca de ese cosmos musical, este libro nos ofrece un viaje estimulante sobre la relación del ser humano con este arte. Una obra extraordinariamente tejida que abarca desde su evolución hasta los daños del colonialismo musical, pasando por un enfoque más científico sobre cómo responde el cerebro a la experiencia de músicos y aficionados.



**EL CEREBRO Y LA MENTE HUMANA
CÓMO SON Y CÓMO FUNCIONAN**

Ignacio Morgado
Editorial: Ariel

En este extraordinario libro, el neurocientífico Ignacio Morgado nos invita a adentrarnos en el órgano más complejo de nuestro cuerpo; un recorrido emocionante a través de la mente, que nos revela cómo los estímulos nerviosos se transforman en información, de dónde nacen nuestras ganas de experimentar placer o cómo creamos recuerdos. Una obra tan reveladora como entretenida.



**LA ENCRUCIJADA MUNDIAL
UN MANUAL DEL MAÑANA**

Pedro Baños
Editorial: Ariel

Si en sus anteriores libros Pedro Baños ofrecía un lúcido análisis de las relaciones de poder, esta nueva obra no sólo describe con detalle las excepcionales circunstancias que se están dando en el presente y las que padeceremos en el futuro inmediato en nuestro mundo hiperconectado, sino que va mucho más allá y propone soluciones que sirvan a todas las personas.



**EL FIN (Y REGRESO) DE LA CONFUSIÓN
DOSCIENTOS AÑOS DE ERRORES INTERESADOS QUE HAN IMPEDIDO EL DESARROLLO DE MÉXICO**

Macario Schettino
Editorial: Ariel

Los capítulos 11 y 12 de esta nueva versión son completamente nuevos. El primero describe los tres intentos modernizadores en los últimos 200 años y las reacciones provocadas. También presenta una evaluación del éxito de las reformas, que con frecuencia se ignora o menosprecia.



AMIGOS, AMANTES Y AQUELLO TAN TERRIBLE

Matthew Perry
Editorial: Contraluz

Amigos, amantes y aquello tan terrible son unas memorias inolvidables que a la vez resultan íntimas y reveladoras, y que tienen una mano a todos los que sincero, conmovedor y desternillante que los fans llevaban hoy en día luchan por la sobriedad. Un libro rotundamente mucho tiempo esperando.



EL BAILE DE LAS MUJERES SABIAS

Clarissa Pinkola Estés
Editorial: Ediciones B

Como si se tratara de una de esas historias contadas por las madres a sus hijas, Clarissa Pinkola Estés nos invita a reflexionar sobre los encantos de la mujer sabia, arquetipo misterioso e irresistible, representado simbólicamente por la figura de la abuela.



**JEFAS Y JEFES
LAS CRISIS POLÍTICAS QUE FORJARON A LA CIUDAD DE MÉXICO**

Alejandro Almazán
Editorial: Grijalbo

Durante los más de 25 años desde que se instauró la jefatura de Gobierno en lo que era el Distrito Federal han pasado distintas jefas y jefes por ahí. Cuauhtémoc Cárdenas, Rosario Robles, Andrés Manuel López Obrador, Alejandro Encinas, Marcelo Ebrard, Miguel Ángel Mancera y Claudia Sheinbaum distan mucho entre sí, tanto en el discurso como en las formas. Pero hay algo en lo que coinciden: las crisis políticas.



TENOCHTITLAN, LA CAÍDA DE UN IMPERIO ACERCAMIENTOS Y REFLEXIONES

Eduardo Matos, Miguel Pastrana, Patricia Ledesma (Coordinadores)

Editorial: Instituto Nacional de Antropología e Historia

El 13 de agosto de 1521 concluyó el asedio que un ejército hispano-indígena impuso a las ciudades hermanas de Tenochtitlan y Tlatelolco. A cinco centurias de distancia de este acontecimiento es indudable su gran impacto y trascendencia tanto para nuestro país como para el resto del mundo.

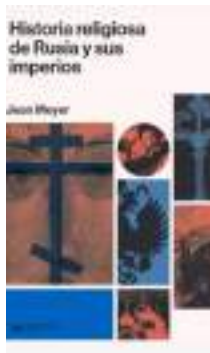


SPARE: EN LA SOMBRA

Príncipe Harry, duque de Sussex

Editorial: Plaza & Janés

Con su franqueza directa y sin concesiones, *SPARE: En la sombra* es una publicación que marcará un hito. Está llena de lucidez, revelaciones, introspección y sabiduría sobre el eterno poder del amor, sabiduría adquirida a un alto coste. En el caso de Harry, esta es, por fin, esa historia.



HISTORIA RELIGIOSA DE RUSIA Y SUS IMPERIOS

Jean Meyer

Editorial: Siglo XXI

Hay tres, cuatro, tal vez más Rusias. Se han extendido a lo largo de los siglos por buena parte de Europa y Asia, con fronteras movедizas, uniendo o separando pueblos que comparten alguna raíz o que provienen de almácigos étnicos separados. En ese anchísimo escenario ha habido un protagonista esencial: la religión, o mejor – como era de esperarse– las religiones.



LA TEORÍA DE LOS ARCHIPIÉLAGOS

Alice Kellen

Editorial: Planeta

La teoría de los archipiélagos viene a decir que todos somos islas, llegamos solos a este mundo y nos vamos exactamente igual, pero necesitamos tener otras islas alrededor para sentirnos felices en medio de ese mar que une tanto como separa.



LA ERA DEL CONSPIRACIONISMO TRUMP, EL CULTO A LA MENTIRA Y EL ASALTO AL CAPITOLIO

Ignacio Ramonet

Editorial: Siglo XXI

El 6 de enero de 2021, el mundo asistió azorado a un acontecimiento que parecía irreal: cientos de fanáticos portando hachas, cuernos vikingos, bates de béisbol y banderas confederadas irrumpieron en el Capitolio norteamericano para impedir que se proclamara el triunfo de Joe Biden en las urnas.



DIVINO E INFAME LAS IDENTIDADES DE RUBÉN DARÍO

Luís Cláudio Villafane G.

Santos

Editorial: Taurus

Este ensayo rescata de forma innovadora la trayectoria del principal nombre del modernismo en lengua española al acercar al lector no sólo a las anécdotas de la agitada vida del poeta, a las contradicciones de su vida personal, a sus decisiones, sus errores y aciertos, sino también al contextualizar su actuación en la literatura y el periodismo.



EL ESPEJO DEL TIEMPO LA HISTORIA Y EL ARTE DE ESPAÑA

Francisco Calvo Serraller y
Juan Pablo Fusi
Editorial: Taurus

Juan Pablo Fusi y Francisco Calvo Serraller reconstruyen, en 50 breves capítulos, la trayectoria política, social, cultural y artística de España desde el siglo XV hasta nuestros días. A cada episodio histórico corresponden un cuadro y su interpretación artística, que reflejan o iluminan la realidad del momento.



INTELIGENCIA MILITAR CONOCER AL ENEMIGO, DE NAPOLEÓN A AL QAEDA

John Keegan
Editorial: Turner

Cómo los grandes estrategas de la historia identifican las debilidades, las intenciones o las tácticas de sus enemigos. Con su habitual perspicacia sobre el complicado mundo bélico y su gran capacidad de narrador, Keegan teje un relato lleno de ritmo sobre los enfrentamientos más famosos de todos los tiempos y el papel que desarrolló la información, para bien o para mal, en cada uno de ellos.



JAMES JOYCE EN TRIESTE, 1904-1920

John McCourt
Editorial: Turner

Este libro documenta uno de los periodos más fértiles de la vida y obra de James Joyce. Durante los 16 años que pasó en Trieste, el escritor trabajó como profesor de inglés, empezó su vida en común con Nora, tuvo a sus dos hijos y cultivó su amor por la ópera. Fueron años difíciles, llenos de estrecheces económicas y, sin embargo, extremadamente productivos.



FILOSOFÍA DISIDENTE DE LO MEXICANO

Jesús Turiso Sebastián
Editorial: Universidad Veracruzana

Frente a las doctrinas filosóficas nacionalistas revolucionarias del siglo XX y XXI acerca de la identidad mexicana usualmente aceptadas, los autores proponen una alternativa filosófica de lo mexicano que encuentra sus asideros en la verdad histórica. El eje sobre el que basculan los argumentos de cada capítulo se centra en desmitificar una cultura ideologizada del ser mexicano



JOSÉ MARTÍ: ENTRE EL ENSAYO, LA POESÍA Y LA CRÓNICA

Liliana Weinberg
Editorial: Universidad Veracruzana

La obra comprende tres ensayos que exploran los afanes del poeta en tres tiempos: "El presidio político de Cuba: Martí, cronista del dolor", "Nuestra América: Martí, cronista del futuro" y "Nueva exposición de los pintores expresionistas: Martí, cronista de lo invisible". Tres veces Martí, tres veces la palabra cronista, tres géneros literarios que conducen a él.



GUERRAS FLORIDAS: VIAJES POÉTICOS DE VLADÍMIR MAIAKOVSKI Y EFRAÍN HUERTA ENTRE MÉXICO Y MOSCÚ

Rodrigo García Bonillas
Editorial: Universidad Veracruzana

En *Guerras floridas*, Rodrigo García Bonillas hace un certero análisis textual complementado por una amplia investigación, para revelar el encontronazo de Vladímir Maiakovski con la cultura mexicana en 1925 y las andanzas de Efraín Huerta por el orbe comunista: Checoslovaquia en 1952; Rusia, Armenia y Polonia en 1952; Hungría en 1953.



INTELECTUALES Y POLÍTICOS EN EL EXILIO IBEROAMERICANO

Adalberto Santana, (coordinador)
Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM

En la presente obra, los lectores encontrarán un aporte original del variado, múltiple y complejo exilio iberoamericano. Así, en su lectura crítica y propositiva, conocerán estudios y análisis que contribuyan a comprender uno de los temas capitales de la historia iberoamericana. Los temas del exilio en nuestra América y el mundo son referentes necesarios para identificar asuntos axiales ocurridos durante buena parte del siglo XX.



ISIS MODERNISTA. ESCRITOS PANHISPÁNICOS SOBRE TEOSOFÍA, ESPIRITISMO Y EL PRIMER KRISHNAMURTI (1890-1930)

José Ricardo Chaves
UNAM/ Bonilla Artigas Editores

Se abordan la expansión y el impacto en el mundo de habla española de las dos corrientes esotéricas más importantes en la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX: el espiritismo y la teosofía, a partir sobre todo del mundo literario, aunque sus efectos se vieron también en otros ámbitos, como el social, el religioso, el artístico, el educativo y el político.



CAPPITALISMO

Natalia Radetich
Editorial: Siglo XXI Editores

Con las sutiles herramientas de la antropología contemporánea, tanto de gabinete como de campo, Natalia Radetich se lanzó a la jungla de concreto para conocer desde dentro la mecánica por la que Uber, quizá la más emblemática de las aplicaciones para el transporte de pasajeros, crea sus mensajes para convencer –y mantener enganchados– a conductores y usuarios, y para, con total descaro, eludir su responsabilidad fiscal y patronal.



EL ARTE DEL BISTURÍ

Arnold Van de Laar
Editorial: Salamandra

A partir de sus conocimientos y su propia experiencia, el cirujano holandés Arnold van de Laar realiza un incisivo recorrido por el pasado, el presente y el futuro de su disciplina médica a través de algunas de las operaciones más célebres de la historia. Desde el relato de la extracción de un cálculo en la vejiga que se practicó a sí mismo el herrero Jan de Doot en el siglo XVII hasta cómo Albert Einstein se salvó de un aneurisma de aorta, pasando el melanoma maligno en la uña del pie de Bob Marley, el doctor Van de Laar intenta dar respuesta a todo lo que sucede en el curso de una operación.



CHAPLIN

Autobiografía
Editorial: Lumen

Chaplin encarna como pocos el espíritu del siglo XX. Fue un genio del cine mudo que se resistió a aceptar la invención del sonoro. Y cuando finalmente lo hizo, fue para caricaturizar a Adolf Hitler, cuya imitación en *El gran dictador* es una de sus creaciones más memorables.



100 PELÍCULAS DE LA DÉCADA DE 2000

Jurgen Muller
Editorial: Taschen

Esta entrega de la serie *Movies* de TASCHEN selecciona 100 de las mejores películas que definieron la primera década del siglo XXI, desde la taquilla franquicia de *El señor de los anillos* hasta clásicos de culto como *Lost in Translation* y *Maldivos bastardos*.

QUERIDO PANCHO VILLA

POR PTEROCLES ARENARIUS

CAPÍTULO 18. PANCHO VILLA ES TANTÍSIMA GENTE

—Ah, sí, Pancho Villa y Ignacio Parra regalan carne. Cuando les roban a los patronos las reses, por cada pueblo que pasan van dejando unas cuantas para la gente, las demás se las llevan. Pero si de plano no tienes ni para comer, pero si aguantas el viaje, nada más hay que buscarlos y decirles que uno es pobre y le regalan cien pesos.

—Esos hombres son unos santos.

—No son santos, son bandidos.

—Pues serán bandidos, pero sus bandidajes sólo van contra los ricos. Igual que la justicia sólo va contra los pobres.

—Pos claro que sólo le roban a los ricos, los pobres nada tienen para que quisieran robarles algo.

—Pero muy bien podrían volverse ricos y poner una hacienda y hacer como los patronos, robar al pobre. Es más, han robado tanto que han sido ricos varias veces, pero todo lo han regalado y, ni hablar, también se lo han gastado.

—Capaz que sí podrían volverse hacendados, pero no quieren. Les gusta la mala vida. Ahora que la mera verdad, sí, los ricos roban más que los bandidos.

—Pancho Villa es malo. En el pueblo de Basoco pasó con su gavilla y se hizo llevar a diez señoritas que repartió entre los pandilleros de su banda. Y como manera de burla hizo traer al juez municipal y al cura del pueblo y los obligó a que los casaran a todos por todas las leyes. "Orita los van a matrimoniar por la ley terrena, pero apúrese señor juez que ya viene el padrecito para la ceremonia de la ley divina. Mis muchachitos ya quieren irse con las señoritas", dicen que les dijo. Él mismo quesque se casó con dos muchachas, una en la noche para dormir con ella y otra por la mañana para que le hiciera de comer y lo atendiera en su vicio de concupiscencia que también le

gustaba satisfacer durante el día. Así las tuvo a las dos en la semana completa que se quedó en Basoco, una de las muchachas era llamada todas las noches y la otra todas las mañanas. Un individuo que no tiene llenadera para eso de agarrar mujeres.

—Pancho Villa ha regalado desde La Coyotada en Canatlán, Durango, hasta Hidalgo del Parral, Chihuahua, más de diez mil pesos. Pueblo por donde pasa le regala dinero a la gente.

—Pues lo que yo supe de las mujeres es que ahí en Basoco, donde pasó regalando monedas de oro y también peleó en tres balaceras, es que por lo menos tres mujeres le llevaron a sus hijas muchachas para ver si se las dejaba preñadas, porque decían ellas, "Quiera Dios que nos deje un niño por lo menos, porque con su valor y su buena suerte que les herede nos va a sacar de pobres". Y Pancho Villa, pos a quién le dan pan que llore, aceptaba con la condición de que si les dejaba el muchachito le avisaran, lo buscaran para que no fuera a quedar en el desamparo su hijo. Ahora de que se casó con dos muchachas, pues yo creo que sí es cierto, porque siempre le gustó dejar contentas a las muchachas, que no fueran llamadas madres solteras que es casi lo mismo que decirles putas; en cambio si se casaba con ellas quedaban amparadas con un documento de estar casadas y una fe de matrimonio eclesiástico para que les borrara toda deshonra; ahora que si ahí se casó con dos muchachas, fue porque las mismas madres fueron a ofrecérselas con la finalidad ya dicha de ver si les dejaba una criatura.

—Cuando las personas se llegan a enterar que va a pasar por su pueblo, se juntan a recibirlo para que les dé dinero. Pero se dice que también van mujeres a buscar que se case con ellas o las más viejas que le llevan a sus hijas



Querido Pancho Villa de Pterocles Arenarius, se presenta el sábado 21 de enero de 2023 a las 16:00 horas, junto con otras obras de autores como Gonzalo Matré, Víctor Hugo Sánchez Sierra, Sergio García Díaz, Agustín Ramos, Nayely Baltazar, Eduardo Cerecedo (+), Valeria Salgado, Guadalupe Flores y los que se sumarán. Todos forman parte de la colección El sauce infinito de Eterno Femenino Ediciones. La cita es en La burra blanca, Donceles 56, Centro Histórico.



para que se las preñe y también porque ese hombre, aunque es un bandido le gusta dejar a las mujeres contentas y con sus documentos de los matrimonios civil y eclesial.

—Para mí que ya se le acabaron las monedas, porque hace tres meses llegó la banda de Pancho Villa a Los Chinacates, y la gente empezó a pedirles. Pero en vez de regalar dinero, sometieron a la autoridad, sacaron a los presos, encerraron al presidente municipal, llegaron a la hacienda del pueblo y se balacearon con las guardias rurales y los hicieron correr. Agarraron al patrón y voluntariamente a güevo lo hicieron que regalara diez cabezas de ganado que ahí mismo destazaron y fueron regalando a la gente además de que abrieron las trojes para que el pueblo se llevara cuanto pudiera cargar de semilla.

—Pero cuando se fueron le ha de haber ido peor a la gente del pueblo, porque los patrones son malditos.

—Bueno, eso sí. Pero más enconado está todo luego de los castigos y la gente más le ayuda a los bandidos nada más por fregar al patrón.

—En Santiago Papasquiaro asaltaron un banco y la mitad del dinero la fueron tirando por la calle para que la gente lo recogiera.

—Pues en Coneto, cerca del lago Santiaguillo, arramblaron con tres mil reses de don Luis Terrazas y en el camino hacia Estados Unidos, donde fueron a entregarlas en venta, por cada pueblo que pasaban iban dejando treinta cabezas para que la gente también comiera carne.

—No creo que haiga sido tanto animal, ¿quién puede manejar tres mil cabezas de ganado y quién las tiene para que se las roben?

—Don Luis Terrazas tiene más de millón y medio de animales y es dueño del cincuenta por ciento de la tierra del estado más grande del país, Chihuahua, pero sus propiedades también llegan a Durango, donde es dueño de la cuarta parte del estado. Robarle tres mil reses al señor Terrazas es como arrancarle un pelo a un gato.

—Ay, no, que Dios bendiga y proteja para siempre a don Pancho Villa. Yo, si lo veo llegar aquí a escondidas, soy muy capaz de llevármelo a mi casa pa' protegerlo no sea que nos lo vayan a matar. Y si se da ese caso, cómo no, para que duerma contento le llevo a m'hija la núbil, no le aunque que no nos deje un muchachito. 'Ora que si nos lo deja, mejor, una criatura de don Pancho Villa siempre va a traer la buena estrella del padre.

—Pos ya le digo, que la santa Virgen del cielo proteja a don Pancho Villa, valiente entre los valientes.

—De por sí lo protege, porque mucho lo han perseguido por años y años y nunca lo han podido agarrar y cuando, una o dos veces llegaron a localizarlo, se les escapó luego de armarles unas balaceras como de guerra internacional.

—Pues no lo pueden encontrar porque hizo pacto con el diablo, eso todos lo saben. En la parte hacia el norte de San Juan del Río, cerquita de Patoni, por el Rancho de Menores de Abajo, está la Peña del Cofre. Ahí se la viven desde hechiceros, brujos chamanes de los que comen peyote, todo tipo de magos y brujas que hacen trabajos de maldades y el mismo Diablo ha sido visto ahí. Todos aquéllos, le han prometido al Demonio que le van a entregar el alma voluntaria-

mente cuando se mueran. El enemigo malo les pide que busquen hasta que encuentren una yerbita prodigiosa, será el peyote, no se sabe, a los que la encuentran el Diablo les pone unas pruebas y si las pasan, les concede la gracia que le piden. Por eso ahí, en esa zona, están los más famosos tahúres que nunca pierden en el juego de la baraja; hay otros que se dedican a la explotación prostibularia de las mujeres; también están los dueños de piqueras y lugares que expenden licores embriagantes; no olvidemos a los que venden y fuman la yerba llamada mariguana. Lo que todos éstos buscan es el dinero, los placeres y la vida disoluta. Pancho Villa llegó al lugar y pidió encontrarse con Satanás. Encontró la yerbita prodigiosa que le pide a todos los que le solicitan la entrevista. El mismo Pancho Villa le confesó a uno de sus parientes de La Coyotada que cuando vio al mismísimo Demonio, éste se hacía acompañar por mujeres de mala vida, militares de otros tiempos, gobernantes criminales de casi todos los países, terratenientes mexicanos de épocas lejanas y también recientes, sabios de las Europas que nunca creyeron en Dios; obispos y cardenales y hasta papas malhechores, reyes de toda la historia y legiones de hombres malos de todos los siglos. Villa, muy astuto, como siempre, se libró de la jauría de perros de los siete colores y la manada de chivos pintos que impiden el paso al encuentro con Belcebú. Dijo que la gente que acompañaba al Bajísimo se embriagaban cantando, bailando y margreando a las mujeres; Villa mantuvo la calma y renegó de Jesucristo, de la purísima virgen y de la santísima Trinidad, se cuidó mucho de no llevar ninguna reliquia ni estampa de santo; cuando maldijo y renegó lo que el Malo consideró bastante, fue autorizado a decir lo que le pedía a cambio de su alma y lo que Pancho Villa pidió fueron tres cosas: ser muy valiente, tener mando sobre los hombres y ser muy querido por las mujeres. Como hemos podido ver, todo se le concedió. Todavía está el altar, la gente que conoce bien la zona te puede llevar a ver la gran laja que protege la oquedad en el cerro; adentro de esa cueva que es tan grande que llega a más de lo que serían quinientos pasos verticales de profundidad pero de largo tiene una legua y media; ahí fue donde Villa llamó al Enemigo Malo y, luego de vencer las pruebas que el Maldito le impuso, le hizo la promesa de entre-

garle el alma cuando muriera, por su parte, el Diablo le ayudaría a robar y matar sin correr peligros.

—No, pero lo que dicen es que tiene un talismán que le dieron los hechiceros huicholes comedores de peyote. Y con ése, nada más tiene que invocar al viejo de los desiertos para que confunda a sus enemigos y lo esconda en la sierra.

—Pues para el 5 de junio robó y mató en Batopilas, Chihuahua, y el mismo día lo vieron en Corral de Barrancas, Coahuila llevándose una rialada y al día siguiente ya estaba entrando en los Estados Unidos para entregar el animalerío.

—En eso es donde se ve que sí tiene pacto con el diablo.

—Pero entonces, ¿por qué es bueno con los pobres? Para mí que tienen más pacto con el diablo los hacendados y la Acordada, éstos sí son gente mala, ventajosa y abusiva. Esos pelaos son bien matones y el bandido Pancho Villa nada más se defiende de ellos y de pasadita nos defiende a nosotros y aunque lo hace porque le conviene, bien podría no ayudar a la gente.

—¿Y entonces cómo le hace para aparecerse al mismo tiempo en dos o tres lados?

—Lo que pasa es que es muy buen jinete y cubre mucha distancia en poco tiempo, pero nunca ha estado en dos lugares a la vez.

—Claro que sí. Lo han visto. Y por muy buen jinete que sea, por muy rápida e incansablemente que viaje, ¿cómo, si no es volando por los aires, como el vivo diablo, puede hacer lo que hace y viajar los miles de leguas que viaja?

—Lo que aquí está ocurriendo es que cuanta diablura hace cualquier bandido se lo achacan a Pancho Villa.

—Pues todo el que crea que Pancho Villa tiene pacto con el diablo, es muy sencillo, ya no le reciba nada de lo que regala.

—No, bueno, eso es otra cosa. Cuando uno es tan pobre, hay que agarrar lo que dé hasta al diablo.

—¿Quién es Antonio Flores? Ése no es nadie, porque así se hizo llamar Pancho Villa. Pero bueno, se sabe que tuvo un tío de ese nombre.

—¿Saben de un bandido Pancho Jaime?

—Pos no es otro que Pancho Villa, que cambia de nombre como cambiar de sombrero.

—¿Ustedes han oído hablar de Arcadio Regalado?

—Yo he oído. Pero era Pancho Villa que se cambió de nombre para burlar a la Acordada una vez más.

—¿Quién es el que asaltó en San Isidro de las Cuevas?

—Un bandido nombrado Salvador Heredia que robó en Santa Bárbara y saqueó la tienda de raya para repartirle todo lo que había a la gente del pueblo. Los patrones de la hacienda levantaron denuncia ante el juez y acusaron a ese Salvador Heredia. Algún policía conocedor dijo que no existía un bandido Salvador Heredia y preguntando más o menos por los caracteres del asaltante les dijo: ese no es otro que Pancho Villa y sin que me lo digan, yo les voy a decir, venía con otro pelao también grandote él, mucho más moreno que Villa, cabezón, con ojillos desesperados y mandíbula echada pa'lante y de sombrero tejano. Ese era el Tigre Ignacio Parra. Y el otro era tantito más chaparro pero de andar medio agachado él, con una carrillera cargada de balas siempre atravesada al pecho y dos pistolas a la vista, de andar muy jorobado. Ése es Refugio Alvarado y le dicen así mismo, el Jorobado Alvarado. Ésos son los malillas que andan haciendo tanta cosa mala en los ranchos. No era Salvador Heredia, sino el mismito Pancho Villa.

—Pancho Villa anda quitándole la riqueza a los ricos, porque es malhabida, algo le regala a los pobres porque así le conviene, no se crean que es tan generoso; y la otra cuestión es que está regando su estirpe como si quisiera poblar él solito los estados de Durango, Chihuahua, Sinaloa, Sonora y Coahuila.

—Pos el que anda dejando tanto hijo por donde pasa y robando tanto animal de los ricos no era otro que Pancho Villa, que se renombró de ciento treinta y cinco apelativos distintos y así lo ha hecho en los últimos años pa'que no le echen la culpa ni puedan incriminarlo ante autoridad legal.

—¿Y aquel ladrón que llamaban Gorracha que asaltó la diligencia México-Chihuahua en el camino real?

—No era otro que el más temido de los asaltantes de caminos: Pancho Villa.

—Pero cuando sí se mandó fue aquella ocasión en que se hizo llamar Rayo Saucedo y robó la pagaduría de la mina de San Andrés.

—Se hizo llamar de muchas maneras, Alfredo, el Güero, el Minero, hasta la Güerona llegaron a decirle, pero lo



hizo siempre para salvarse de la policía, la Acordada, las guardias rurales y hasta el ejército que lo andaban buscando, cada uno por su cuenta y por encargos distintos, de los patrones, del ejército, de los gobiernos estatales y también del federal; todos para ultimarlos sin más averiguaciones.

—Ah, pero eso sí, porque como era muy enamorado, a las muchachas nunca les mentía, siempre les dijo su nombre, que no era su verdadero nombre de nación porque él vino a este mundo como Doroteo Arango, pero el nombre que más le gustó fue el de Pancho Villa. Se ha casado no menos de setenta y cinco veces. Ah, porque eso sí, a cada muchacha que invita a bailar de a brinquito, ya no la deja ir y aunque ellas no le pongan la condición del casorio, a todas les ofrece matrimonio, al fin que las va a dejar por andar en el bandidaje por los caminos.

JOYCE CAROL OATES BABYSITTER

POR ADRIÁN SANMARTÍN

Un "thriller" impactante y duro.

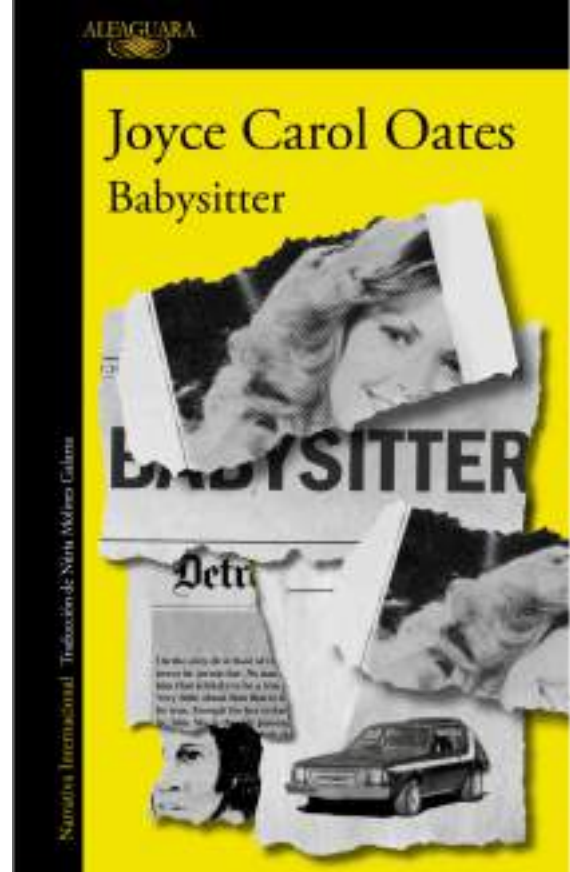
Joyce Carol Oates (Lockport, Nueva York, 1938), profesora emérita de la Universidad de Princeton, cuenta con una brillante y prolífera trayectoria, con más de 100 libros, y se ha hecho acreedora de numerosos galardones –es habitual candidata al Nobel– dentro y fuera de las fronteras de su país, como, entre otros, el National Book Award, el PEN/Malamud Award, el Femina, la Medalla Nacional de Humanidades. En España, ha obtenido el BBK Ja! Bilbao y el Pepe Carvalho. Ha publicado más de 50 novelas, entre las que se encuentran *Un libro de mártires americanos*, *Riesgos de los viajes en el tiempo*, *Desmembrado*, *Persecución*; libros de relatos (*El señor de las muñecas y otros cuentos...*), ensayos: *Memorias de una viuda*, magnífico ejemplo de la literatura del duelo, en donde narra la repentina muerte de su marido, Raymond Smith, con quien llevaba casada más de 40 años; poesía, teatro y libros para niños y jóvenes.

A sus 84 años, Joyce Carol Oates continúa en plena actividad creadora, y así nos llega su última novela, *Babysitter*, que se adentra en muchos de los asuntos tratados y muy queridos de la escritora norteamericana, consumada especialista en la exploración de la maldad y la violencia en todos sus niveles. No en vano en una entrevista señaló taxativamente: "La literatura debe exponer el mal, debe basarse en la vida; escribo sobre gente muy real, que tiene aspiraciones y dudas, se enamora, tiene hijos... Separar la violencia de todo este tejido de la vida no es realista". Así, no pocas veces sus obras se presentan con el ropaje de psicológicos,

tamizados por lo gótico, sin elementos sobrenaturales. Porque está claro no ya solo que el hombre sea un lobo para el hombre, como reza la máxima clásica, sino que el ser humano puede convertirse en el mayor monstruo que a uno le resulte posible imaginarse, capaz de desplegar todo un catálogo de horrores.

No es ni mucho *Babyssiter* la historia de una niñera. O sí, de una "niñera" siniestra y criminal. "Babyssiter" es el nombre que le han puesto los medios de comunicación a un asesino en serie que se ceba en niños y adolescentes, a quienes secuestra, tortura y asesina y, después, abandona sus cadáveres de manera que sean fáciles de hallar y los pequeños cuerpos aparecen desnudos, pulcramente limpios, y junto a ellos su ropa muy bien doblada, lavada y planchada. Y en posturas como si estuvieran en un plácido sueño. Los hechos suceden en el Detroit de finales de la década de los años setenta del pasado siglo en los barrios privilegiados de la ciudad. ¿Quién es el macabro asesino? Las especulaciones se suceden, aunque quizá todo parece apuntar a que es un miembro de la propia comunidad pudiente.

A esta pertenecen Hannah y Wess Jarrett, un adinerado y respetable matrimonio con dos hijos, que tiene en su empleada doméstica filipina, Ismelda, una fiel sirvienta que le hace la vida más fácil a Hannah, que puede dedicarse a tardes de compras, encuentros con sus amigas y fiestas benéficas. Precisamente en una de ellas, conoce a un extraño hombre, del que solo sabrá sus iniciales, YK, por el que sentirá una oscura y turbia atracción.



Y se verá que lo que era de color de rosa, es una engañosa apariencia.

Hannah descubre su tedio e insatisfacción e insospechados deseos. Proclama "si una mujer no es deseada, una mujer no existe". ¿La desea el misterioso YK? Con él tiene una serie de citas en hoteles de lujo donde el sexo es una aventura peligrosa, violenta y dañina, muy dañina. Hannah se siente culpable por traicionar a su marido y sobre todo a sus hijos. Piensa que si el asesino se llevara a sus hijos lo tendría merecido por su comportamiento. Pero una pulsión que tiene mucho de masoquista le hace caer una y otra vez siempre que YK la llama.

En la novela, la historia de Hannah es el centro, desarrollada en capítulos en tercera persona pero desde su punto de vista, que se alternan con monólogos en primera persona de las víctimas de *Babysitter*: "Cuando morimos, nuestros cuerpos (hermosos) (desnudos) se convirtieron en materia inerte. Cuando morimos, nuestros últimos y ahogados gritos se quedaron atrapados en la garganta". Por otro lado, hay una subtrama, aunque todas finalmente confluyen, relacionada con casos de pedófilos en la Iglesia católica.

*Texto publicado en el periódico *El Imparcial* de España, el 16 de enero de 2023.

PAN DE NUBE, UN BOCADO DE ARTE PARA NIÑOS Y NIÑAS

POR OSCAR DÁVALOS

Libros para imaginar apuesta por la inteligencia creativa

Más allá de las referencias infantiles de Disney y Cartoon Network, hay un mundo por descubrir en cuanto a historias, estéticas y universos para niños y niñas. Tal vez no están en los monitores televisión o en las pantallas de cine, pero esas otras narrativas, llenas de ingenio, talento y mensajes alternativos son una opción ante la avalancha de propuestas comerciales.

Los libros infantiles son un claro ejemplo de cómo, con historias novedosas, cercanas a la experiencia de las niñas y niños, se puede motivar la lectura desde temprana edad.

La editorial Libros para imaginar tiene claro que apostar por la inteligencia y el diseño orgánico—sin parafernalia, respetando el espacio, con integración funcional entre el texto y la ilustración—, genera materiales de calidad, interesantes y propositivos.

Pan de nube, de Baek Heena—Premio al Arte Editorial 2021, en la categoría Libro Electrónico Infantil, que otorga la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM)—, es una muestra de cómo se puede poner en manos de los más pequeños auténticas obras de arte.

La simple historia tiene suficiente tela de fondo para construir un mensaje aleccionador, tierno, sin demasiado sentimentalismo, apelando a la inteligencia del lector en ciernes. Así, una mañana lluviosa, unos bigotones

hermanos salen a jugar, enfundados en sus gabardinas amarillas y, mientras el más grande observa el cielo, presiente que algo extraordinario va a pasar.

De pronto descubren que, en una rama de un árbol, una hermosa nube se ha quedado colgada. Con la delicadeza de dos atrabancados infantes corren a avisar a su mamá quien, con supremo ingenio hace con la nube un delicioso pan. Ellos comen pan de nube y van volando a rescatar a su papá, detenido en un embotellamiento. Luego regresan a la casa a seguir saboreando el delicioso pan de nube.

A la trama, envuelta en el celofán de la poesía, se le conjunta con ilustraciones delicadas, detalladas al extremo, cargadas de maestría en sí mismas. La artista y autora Baek Heena, nació en 1971 en Seúl, Corea del Sur y estudió educación tecnológica en la Universidad Femenina Ehwa. Después de graduarse, viajó a Estados Unidos donde estudió animación.

PAN DE NUBE

Baek Heena



Baek Heena es conocida por su estilo visual innovador y sus libros cobran vida a través de un proceso artesanal inspirado en técnicas de animación, lo que les da un estilo escénico y cinematográfico único. Ha publicado más de una docena de libros, y en la primavera de 2020 fue galardonada con el Premio Astrid Lindgren Memorial Award, ALMA, por *Pan de nube*.

Toda la obra de la surcoreana es interesante, sobre todo por el trabajo que hay detrás de cada ilustración, que se pueden ver como obras independientes. Trabaja con maquetas, elabora los personajes con diversos materiales, especialmente con papel coreano hecho a mano, técnica llamada Hanji. En los pequeños escenarios es donde ocurre la magia de sus libros.

No hay duda de que la vanguardia editorial está en los libros infantiles. *Pan de Nube*, editado en México por Libros para imaginar en formato electrónico, es una buena opción para incentivar la lectura en niñas y niños.

¿A DÓNDE VAN LOS LIBROS?

POR CARLOS RAMÍREZ

Un intelectual, un profesor universitario, un político preocupado por la cultura y un periodista fallecieron en distintos tiempos y nunca pude encontrar datos del destino que le dieron a su herencia libresca

Por razones diversas, en los últimos meses de 2022 fui testigo de uno de los destinos más nefastos de las bibliotecas: el olvido. Varios amigos pasaron a mejor vida y ninguno pudo prever el camino que debería seguir sus bibliotecas, y se trataba de acervos significativos.

Un intelectual, un profesor universitario, un político preocupado por la cultura y un periodista fallecieron en distintos tiempos y nunca pude encontrar datos del destino que le dieron a su herencia libresca.

Sólo el intelectual pareció prever su fallecimiento, aunque éste llegó antes de lo previsto: por relaciones con el sector empresarial pudo dividir su enorme biblioteca en dos partes, una que entregó a una empresa bancaria para que pasara a formar parte de los activos culturales, pero sin ninguna intención de abrirla para la consulta de especialistas o de lectores. Otra parte de sus libros los conservó en su casa con la ayuda de una secretaria que hacía también labores de bibliotecaria.

Yo estuve varias veces en su casa a desayunar y me gustaba dar un paseo entre los estantes y curiosear los autores y llegué a comentar con él, por preocupaciones similares en ese momento, el tema de Octavio Paz, y pude lograr que me prestara un par de libros de escasa circulación sobre el poeta, sobre todo uno donde establecía un diálogo político con el dirigente socialista francés François Mitterrand.

El caso del periodista fue, quizá, más lamentable. Le llegó con mucha agresividad el COVID en el 2022, sobre todo en un momento de dificultades económicas que le fueron reduciendo la posibilidad de sus actividades. Encontró una salida en el cambio de residencia en el país, trasladándose de la capital de la República a un lejano lugar en la península de Yucatán, pero en condiciones de reducción económica que dificultaron el empaquetado de libros en cajas, el alquiler de un camión de mudanza y el asentamiento en una casa que no reunía las condiciones necesarias para hacer una biblioteca.

La agresividad del COVID le fue mermando su fuerza y su ánimo y sólo puede saber que no alcanzó a desempaquetar todos los libros ni tampoco tuvo liquidez como para dejar instrucciones y recursos

que le dieran la posibilidad de un despliegue que sirviera a lectores potenciales.

El político fue de los pocos que conocí que tenía disciplina de lectura y de acopio profesional de libros; sabía que todos los fines de semana recorría librerías para estar al tanto de las novedades e iba acumulando libros en su escritorio de lectura. A él también le llegó el COVID asesino y lo fulminó con rapidez. Tampoco supe el destino de su biblioteca.

Del profesor universitario sólo leí una nota en el periódico: un politólogo con muchos años en el oficio que llegó a acumular, dicen, más de 75 mil libros en su enorme biblioteca, pero tuvo la decisión y la fuerza de donarla a una universidad.

Cuando murió mi padre, yo fui el único hijo que tenía vocación y preocupaciones intelectuales y pude rescatar, como ya conté aquí esa historia, su pequeña colección de unos dos estantes de cinco niveles con libros que fue acumulando a partir de su interés de autodidacta, siempre encontrando espacio en su trabajo político, primero, y empresarial, después.

Por razones de mi trabajo como periodista político tuve la posibilidad de mantener reuniones periódicas con el presi-

Desde ahora y muy a tiempo, estoy comenzando a preocuparme por el destino de mi biblioteca más allá del tiempo en el que pueda yo utilizarla

dente José López Portillo, antes y después de su penosa enfermedad, y en dos o tres ocasiones, junto con otros columnistas, pudimos pasear por su sofisticada biblioteca en su casa conocida como la Colina del Perro, una polémica propiedad obsequiada por el político Carlos Hank González cuando era su colaborador en el Departamento del Distrito Federal.

El acervo de los libros era amplísimo y muy ordenado, con estantes en un espacio curvo al cual se tenía acceso a través de escaleras también curvas. A la muerte del expresidente, su biblioteca fue desmantelada.

Desde ahora y muy a tiempo, estoy comenzando a preocuparme por el

destino de mi biblioteca más allá del tiempo en el que pueda yo utilizarla. He estado explorando con empresarios la posibilidad de obtener algún tipo de recursos para abrir una biblioteca pública que tuviera como base mis libros, pero sólo he logrado confirmar que se trata de empresarios incultos e inclusive sin visión cultural como para destinar una bicoca de sus recursos a construir bibliotecas que puedan dar servicio a usuarios en entidades del interior de la República.

Las universidades públicas carecen de interés por fomentar las bibliotecas y no se han hecho de recursos presupuestales para adquirir acervos bibliotecarios que pudieran ofertar el conocimiento en libros a sus estudiantes o a personas interesadas fuera de sus comunidades educativas. Una ocasión, un funcionario de una universidad del interior del país me comentó que las bibliotecas universitarias eran el lugar más solitario del campus porque los estudiantes no tienen la preocupación de visitarlas.

¿A dónde se van las bibliotecas una vez que desaparecen sus dueños?

A la dimensión desconocida de la cultura.





EL

INDEPENDIENTE

Periodismo que México necesita



Mantente informado del acontecer diario de nuestro país

Solicítalo en tu puesto de revistas más cercano

<http://elindependiente.com.mx>