

JUNIO 2023 NÚMERO 7 NUEVA ÉPOCA

# EL MOLLETE

## Literario

DIRECTOR: CARLOS RAMÍREZ

EL JÓVEN APÓSTOL

# DE LA ONDA

Miguel Ángel Sánchez de Armas | pág 4

**NORMAN MAILER Y JOYCE CAROL OATES: ENTRE UN GANCHO AL HÍGADO Y UN JAB.**

*Eduardo Mejía | pág. 8*

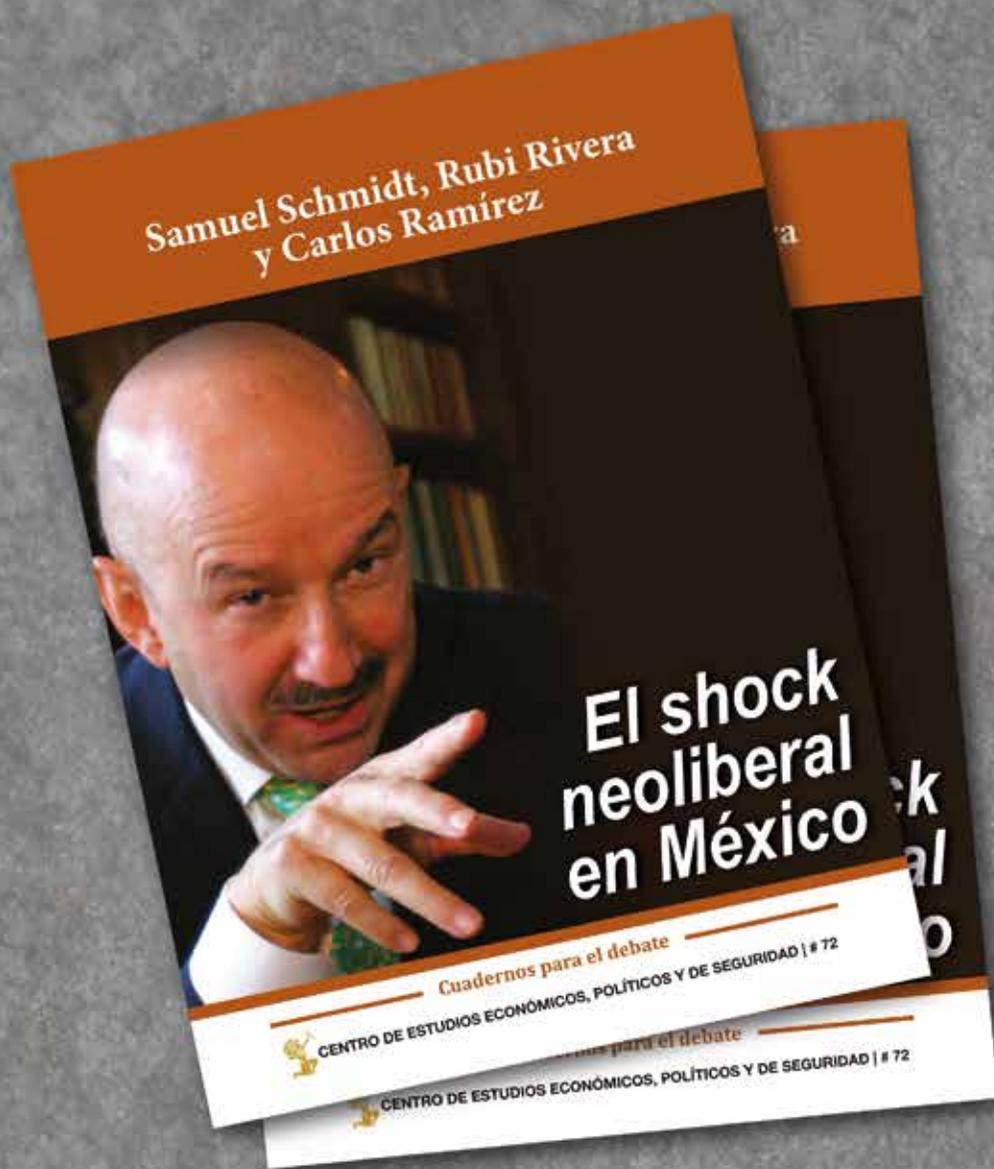
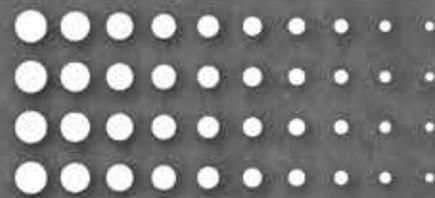
**JUAN DE LA CABADA Y GERARDO DE LA TORRE, ESCRITORES COMUNISTAS EN BUSCA DE NUEVOS LECTORES**

*Mauricio Flores | pág. 12*

**¿ENTONCES, QUÉ ONDA?**

*Carlos Ramírez | pág. 30*

# Adquiera en este momento el libro



Disponible  
en **Amazon**,  
versión  
digital, o  
impresa



Versión Kindle



Versión impresa

Consulte los Códigos QR para que obtenga su presentación favorita

**amazon**

# DIRECTORIO

## EL MOLLETE

### Literario

**Mtro. Carlos Ramírez**  
Presidente y Director General  
[carlosramirez@hotmail.com](mailto:carlosramirez@hotmail.com)

**Oscar Dávalos B.**  
Director Editorial  
[davalos.oscar@gmail.com](mailto:davalos.oscar@gmail.com)

**Lic. Jose Luis Rojas Ramírez**  
Director de Edición  
[joselrojasr@hotmail.com](mailto:joselrojasr@hotmail.com)

**Rodrigo Meza**  
Diseño  
[r.mezaag@gmail.com](mailto:r.mezaag@gmail.com)

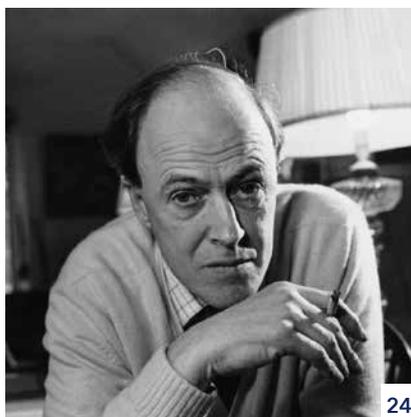
El Mollete Literario, revista mensual del Centro de Estudios Económicos, Políticos y de Seguridad. Es una publicación de Seguridad y Defensa. Editor responsable: Carlos Javier Ramírez Hernández. Todos los artículos son de responsabilidad de sus autores. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04- 2021 - 01 1814170200 - 102. Certificado de Licitud y Contenido: CCPRI/3/TC/21/21343. Oficinas: La Quemada 352, Col. Narvarte Poniente, Alcaldía de Benito Juárez, C.P. 03020, Ciudad de México, República Mexicana.



4



8



24



28

## CONTENIDO

JUEGO DE OJOS

### 4. JOSÉ AGUSTÍN, EL JÓVEN APÓSTOL DE LA ONDA

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ DE ARMAS

### 8. NORMAN MAILER Y JOYCE CAROL OATES: ENTRE UN GANCHO AL HÍGADO Y UN JAB

EDUARDO MEJÍA

### 12. JUAN DE LA CABADA Y GERARDO DE LA TORRE, ESCRITORES COMUNISTAS EN BUSCA DE NUEVOS LECTORES

MAURICIO FLORES

### 14. NOVEDADES EDITORIALES FICCIÓN

### 19. NOVEDADES EDITORIALES NO FICCIÓN

### 24. ROALD DAHL EN EL ESPEJO DE STENDHAL

MANU DE ORDOÑANA, ANA MERINO Y ANE MAYOZ

### 28. BORGES, ESCRITOR Y PENSADOR

SIGIFREDO ESQUIVEL MARÍN

FRAGMENTO DE NOVELA

### 29. DEL FAMOSO Y NUNCA IGUALADO CORRIDO DEL QUICÓN URIARTE DE MIGUEL TAPIA

### 30. HISTORIA DE MI BIBLIOTECA/6 ¿ENTONCES, QUÉ ONDA?

CARLOS RAMÍREZ

# EL JOVEN APÓSTOL DE LA ONDA

POR MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ DE ARMAS

A los 12 años ya había leído a Sartre, Hesse y Camus, los cuentos de Maupassant y *Ana Karenina* de Tolstoi. Se presentó a los exámenes de sexto año con las mejillas aún vírgenes de rastrillo, pero con *El muro* bajo el brazo.

Y siguió leyendo y escribiendo, se diría que compulsivamente, porque a los 20 publicó su primera novela: *La tumba*.

Y a los 22 su segunda: *De perfil*, libro que Emmanuel Carballo juzgó inaugural de una nueva etapa en la literatura mexicana y dio pie a una invitación para escribir su autobiografía en la colección "Nuevos escritores mexicanos del Siglo XX presentados por sí mismos", la que resultó una breve novela de jóvenes llena de irreverencias y situaciones hilarantes arropadas en una narración fresca y regocijante.

Sí, hablo de José Agustín (1944), ese joven veterano que no ha dejado de leer y escribir durante las casi seis décadas transcurridas desde que apareció su primer libro y quien este mes presentó en una biblioteca pública de Cuautla para presidir la ceremonia en que 17 volúmenes con sus obras reeditadas fueron ofrecidas a la veneración de sus seguidores.

En silla de ruedas y con 79 años a cuestas, pero con la misma energía del conejo de las pilas, este apóstol de la literatura de la onda escuchó con buen humor a su comadre Elsa Cross recordar cuando se conocieron en la adolescencia en el taller de Juan José Arreola.

La crónica de *Reforma* recoge la estampa de que el primer libro del homenajeado, *La tumba*, producía en Juan José "un intenso horror y fascinación" que se tradujeron en una expresión memorable, en el recuerdo de Elsa:

"¡Cuántas barbaridades dice usted! ... ¡Pero qué bien escritas!"

En la década de los 60 José Agustín y Gustavo Sáinz encabezaron el llamado

"movimiento de la onda", identificado con la narrativa juvenil mexicana. Quizá las definiciones de esta corriente fueron poco justas con la creatividad de los escritores incluidos en ella, pero útiles para impulsarlos como un grupo con nuevas propuestas en un ambiente literario muy productivo y fértil que quizá de otro modo los hubiese dejado a un lado, o por lo menos hubiese pospuesto su reconocimiento.

Dice John Brushwood sobre *La tumba* que su narrador "es un escritor joven, lleno de aspiraciones, con automóvil y dinero, además de una cierta facilidad para decir agudezas. Es tragicómico, atractivo, devastador, pero carece de odio. No se nos muestra más tolerante de las chifladuras de su propia generación que de las suyas en particular. Hasta se ríe de sí mismo".

Esto, además de ser así, me parece hoy en día uno de los mayores aciertos de la obra de José Agustín: el humor, siempre agradable, hace distinta su literatura. En la presentación quedó claro que los años no le han restado lustre a su chispa.

Dice *Reforma*: "Un muchacho, emocionado, le cuenta que pasó la noche anterior escuchando un concierto [de rock] en preparación para el evento.

"Maestro", exclamó, "de verdad ... ¡me cae que darle la mano es como darle la mano a Dios! ...

"¡Ay! ... ¡No mames!", respondió divertido José Agustín mientras firmaba el libro del fervoroso devoto.

José Agustín es un escritor agudo que se ha preocupado por la técnica narrativa, pero no al extremo de entregarse a ella. Esta es, quizá, la razón por la que el humor que maneja en sus narraciones es mucho más fresco.

Es decir, está tan bien trabajado ¡que no se nota que está bien trabajado! José



Foto tomada de mascultura.mx

*José Agustín (1944), ese joven veterano que no ha dejado de leer y escribir durante las casi seis décadas transcurridas desde que apareció su primer libro.*



Uno de los mayores aciertos de la obra de José Agustín es el humor, siempre agradecible, hace distinta su literatura.

Agustín, seguramente por un peculiar rasgo de carácter, ha conservado el manejo del humor en prácticamente todos los géneros en los que ha incursionado.

Muchos de los pasajes de sus novelas son verdaderamente desternillantes. El gusto por los juegos de palabras, que siempre me ha parecido uno de los rasgos más apreciables, la invención de vocablos y las situaciones hilarantes o la forma de narrarlas, está lo mismo en sus novelas que en sus obras de teatro e incluso en sus crónicas.

*Ciudades desiertas* es una novela por la que tengo un aprecio particular. Su mirada irónica de la sociedad yanqui y una crítica implacable —incluso de aquello que deseamos y nunca lograremos ser—, la convierte en burla de muchas manifestaciones idiosincráticas

tanto de gringos como de mexicanos. Eligio, el protagonista, no tiene inconveniente en tomar lo que le gusta de la sociedad gabacha e incluso alabarla, pero al mismo tiempo puede ser lapidario con esos personajes lastimosamente progresistas y trabajadores.

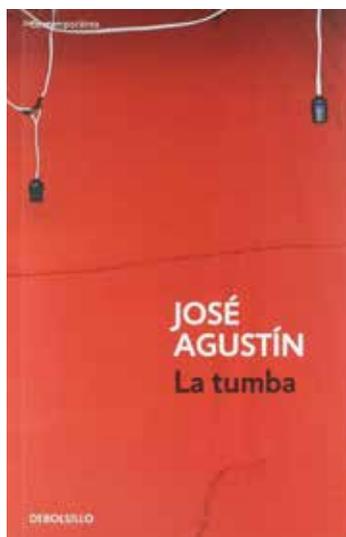
Sin embargo, me parece que esta novela ofrece algo mucho más valioso: la confrontación de culturas, el subdesarrollo —con el que no es complaciente— frente al primer mundo, la reivindicación de una sociedad frente a otra que progresa, la ingenuidad de la sociedad latina frente al poderío de la que aparentemente no tiene valores.

*De perfil* y *Se está haciendo tarde* son fieles al estilo inaugural pero con una preocupación más notable por la técnica. Por cierto, en su autobiografía

*José Agustín es un escritor agudo que se ha preocupado por la técnica narrativa, pero no al extremo de entregarse a ella. Esta es, quizá, la razón por la que el humor que maneja en sus narraciones es mucho más fresco.*



Foto: Quadratin



—necesariamente breve porque contaba apenas 22 años—, José Agustín revela que tomaba rigurosísimas clases de sintaxis. *La tumba*, *De perfil* e incluso la autobiografía, reflejan el resultado que esta disciplina y preparación ejerce en la narrativa. Nuevos temas, nuevas propuestas que se entregan más fácilmente con una técnica propia y con un manejo limpio y fluido del lenguaje.

José Agustín utiliza con maestría su excelente manejo del español. No es un escritor afectado por el afán de ser cuidadoso. Al contrario, el conocimiento de su idioma le permite volcarse con frescura en los temas de su interés con las herramientas elegidas.

Dice Reinhard Teichmann que “lo que llama la atención en particular es el estilo narrativo que desarrolla José Agustín (en *La tumba* y *De perfil*): mezcla la prosa descriptiva y el diálogo coloquial de tal manera que se produce una continuidad narrativa sin interrupción”. De hecho, es la técnica que sigue perfeccionando José Agustín en sus novelas posteriores.

Con un estilo peculiar y que parece no agotarse, en *Se está haciendo tarde* crea atmósferas que permiten sondear el tedio y la experimentación de conductas en una sociedad decadente, en una cierta clase social.

En *El rey se acerca a su templo* muestra una faceta de las relaciones matrimoniales en la que no enjuicia los modelos tradicionales sino que los contrasta con una nueva modalidad: el matrimonio entre jóvenes enfrentados a situaciones que les impone la vida moderna.

Quizá Brushwood tiene razón al señalar que José Agustín abandona el movimiento de la onda después de *Inventando que sueño*. Su análisis de la sociedad mexicana es mucho más presente y agudo, los temas se diversifican y están presentes no sólo los jóvenes.

*La mirada en el centro* y *No hay censura* son libros de relatos que muestran a un escritor más involucrado con su entorno social, pero siempre con mucho humor. Por ejemplo, José Agustín consigna con su peculiar estilo el terremoto de 1985 en la Ciudad de México, en el relato “En la madre, está temblando” que se incluye en *No hay censura*.

Este escritor desenfadado, imaginativo y observador implacable puede hacer literatura a partir de elementos sorprendentes. “Paseo en taxi”, cuento publicado en un pequeño cuadernillo, tiene como

pretexto la discusión entre un pasajero y un taxista, porque el segundo se niega a bajar las maletas del primero. La situación evoluciona hasta lo absurdo, pero es muy reveladora de la condición humana en su aspiración por alcanzar posiciones de poder.

*Amor del bueno* es una obra de teatro que también aborda situaciones extremas a partir de una situación simple: una discusión entre los asistentes a una boda, que desemboca en un conflicto entre los contrayentes. Estas dos narraciones están llenas de imaginación, de recursos y de humor. José Agustín ha contado que se le ocurrió trabajar *Amor del bueno* a partir de una nota periodística que daba cuenta de una boda que terminó en una delegación de policía.

*Tragicomedia mexicana*, un repaso de la vida en México de 1940 a 1994 en tres tomos, conjuga una visión periodística, sociológica y cultural de la vida social y política del México moderno. Crónica hábil e inteligente que demuestra un gran manejo del oficio periodístico, es resultado de la lectura de libros, diarios, revistas, numerosas entrevistas y un cuidadoso trabajo de sistematización de información, diestramente presentados para dar como resultado una crónica de fácil y atractiva lectura que encierra gran cantidad de lecciones de historia sobre la vida reciente de nuestro país.

*Tragicomedia mexicana* es una especie de obra que parece impensable para un escritor de ficción, porque tiene altos requerimientos de disciplina y organización. Su lectura, sin embargo, es una delicia. Estoy seguro de que todo aquel que se ha enfrentado a la historia como requisito académico quisiera haber tenido a la mano textos como el de José Agustín.

Entre 1990 y 1998 aparecieron estos tres tomos que condensan buena parte de la vida política, social y cultural de México, con un estilo que admite la inclusión gran cantidad de anécdotas pertinentemente elegidas para convertirse en el hilo conductor de la narración. Esta elección forma parte del estilo de José Agustín, quien a pesar de narrar episodios que conjugan, como señala su título, lo trágico y lo cómico de la vida mexicana, no abandona el humor.



Foto: Quadratin

*Tragicomedia mexicana, un repaso de la vida en México de 1940 a 1994 en tres tomos, conjuga una visión periodística, sociológica y cultural de la vida social y política del México moderno. Crónica hábil e inteligente que demuestra un gran manejo del oficio periodístico.*

# NORMAN MAILER Y JOYCE CAROL OATES: ENTRE UN GANCHO AL HÍGADO Y UN JAB.

POR EDUARDO MEJÍA



Joyce Carol Oates. Foto: commons.wikimedia.org



Norman Mailer. Foto: Twitter

*El boxeo en  
manos de  
estas plumas  
adquiere otras  
dimensiones*

En “Amaos los unos a los otros”, uno de los mejores capítulos de *Desconsideraciones*, Juan García Ponce destaca las posturas de Ernest Hemingway más como un provocador que como un animador, y se sabe que su lenguaje literario era más de un pugilista que de un esteta, lo que puede comprobarse en *París era una fiesta*.

Pero ya en los años sesenta el escritor más rudo en su tratamiento literario tanto como en sus temas era Norman Mailer, un boxeador del lenguaje al que le gustaba disfrazarse de rudo, de violento, de un pugilista no particularmente un estilista, más Sugar Ray Robinson que Rocky Marciano, aunque de pronto sus opiniones eran como un jab a la mandíbula de un adversario al que se toma por sorpresa; lo dijo después en una de sus mejores novelas, *Los tipos rudos no bailan*.

Mailer tiene dos libros hipnotizantes sobre el boxeo, centrados en Mohamed Ali *ne* Casius Clay, y ambos textos semejan un round donde un hombre mantiene a distancia a su adversario con golpes que no parecen demoledores pero que van minando la resistencia y la paciencia del contrincante antes de asestarle el

golpe definitivo. *King of the Hill*, traducido como *El rey del ring* (Lumen, colección Palabra Menor, versión de Andrés Bosch), narra en poco más de 70 páginas los preliminares y después la pelea entre Ali y Joe Frazier por el título de peso completo a principios de los setenta (en el ya lejano siglo XX); posteriormente (1976) apareció *The Fight*, traducido por Antonia Menini para Grijalbo como *El combate*, donde se habla de otra pelea por el título máximo del boxeo entre Ali y George Foreman.

Éste es un libro espléndido en donde Mailer se convierte en otro personaje real y ficticio que emprende la literatura como una pelea contra la realidad, y se asume como otro personaje, que asedia a los boxeadores como escritor, como periodista y como el tercero en discordia (como en otros libros suyos), que ve la pelea desde la posición del réferi, como otro espectador, como crítico de la realidad, como un personaje ficticio, y que entiende la mentalidad de los combatientes; el lenguaje de Mailer en ambos es como una pelea en la que las palabras surgen como el martilleo lento pero mortífero de los jab a la mandíbula, como el

inesperado gancho al hígado, como el derecho que ni Alá ve pero que derriba al adversario más por la sorpresa que por la fuerza. Mailer, dice García Ponce, es uno de los escritores que expresaba sus opiniones a puñetazos.

Según la creencia popular, es mejor ganar por nocaut que por decisión, aunque una buena pelea se define más por la votación de los jueces que por un golpe bien colocado pero a veces casualmente, contra un oponente distraído; los jueces (y antes también los árbitros) califican la actuación de los boxeadores con puntos, tanto por los golpes colocados como por una buena defensa; los peleadores buenos saben colocar los golpes evadiendo la guardia del oponente, pero también saben esquivar los del contrincante; su única defensa es una buena guardia que detenga los puñetazos tanto con los guantes como con los brazos, adivinan un puñetazo y disminuyen su efecto, aunque para los jueces importa mucho el golpe bien colocado. Ha habido un gran porcentaje de peleas que terminan por decisión mucho más que por nocaut, es decir, que dominaron el combate a lo largo de seis, ocho, 10 o 12.

Desde luego, los peleadores más populares a lo largo de casi 150 años son los que tienen más triunfos por nocaut que por decisión. Al público le atrae más, mucho más, ver un nocaut que una buena pelea.

Muchas veces el nocaut no es espectacular; los profesionales de la medicina (y del boxeo) saben que un golpe (un "gancho", por la elipsis del brazo) en el hígado provoca que al boxeador que lo recibe se le paralice la pierna derecha y escuche, hincado, la cuenta de 10 segundos (y hasta dos más) que le da la victoria al oponente (el arma favorita de Kid Azteca; gancho al hígado); luego se levanta y exige que siga la pelea, pero ya fue decretada su derrota; un puñetazo en el mentón saca de la conciencia durante 12 o 15 segundos a un peleador, suficiente para ser derrotado, haya caído o no. No es necesario tundir al oponente, basta sacarlo de la realidad durante 10 segundos; el gancho al hígado hace que el peleador diga "orita me levanto y me repongo", pero las reglas actuales dictaminan que esos 10 segundos son suficientes, sobre todo para proteger la vida y la integridad de esos deportistas. En los primeros tiempos del

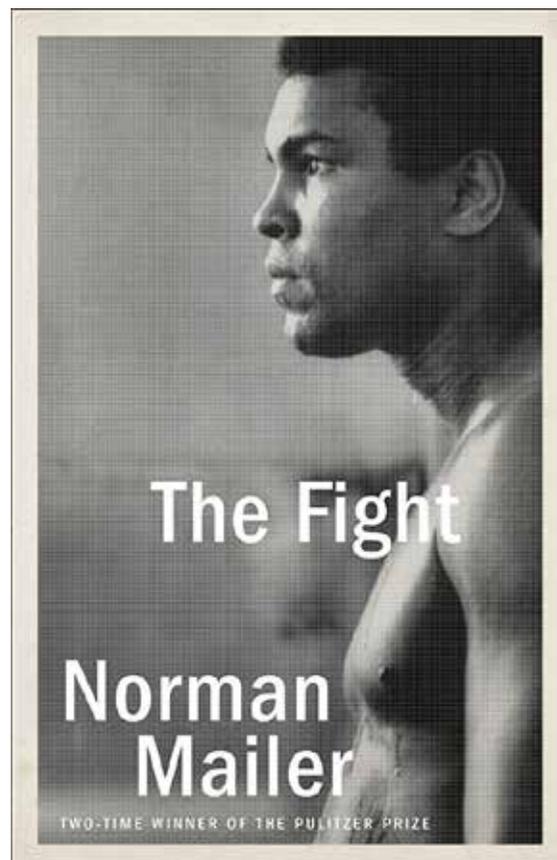
boxeo derivado de las luchas entre gladiadores, terminaba cuando uno de los oponentes perdía el sentido totalmente, o de plano fallecía.

Norman Mailer escribe con pasión y a ratos con genio acerca del boxeo.

Pero como en muchos otros ámbitos del mundo cultural, es una mujer la que escribe con más conocimiento, raciocinio y pasión sobre el boxeo. A reserva de hablar después de sus muchas cualidades como narradora, me centro ahora en un brevísimo libro de Joyce Carol Oates, *Del boxeo*, publicado en 1990 en una revista de Ontario, y en español por Tusquets ese mismo año y que seguramente salió de las bodegas a causa de la súbita y mercedísima popularidad actual de Oates, tan popular que hay varias narradoras que ya se la pasan imitándola, aunque sin su fuerza, sin su poder, sin su calidad.

En las 142 páginas de esta edición compacta, llena además de fotografías antiguas y actuales, Oates hace una historia muy concreta de este para muchos el más brutal de todos los deportes, aunque en palabras de la propia Oates es menos violento y menos peligroso que el fútbol americano, las carreras motorizadas acuáticas, las carreras automovilísticas de cualquier categoría, el hockey sobre hielo y el alpinismo; sin embargo es más espectacular, y el peligro es más evidente y de manera no tan secreta, es el enfrentamiento de dos rivales en una supuesta igualdad de condiciones; en ningún otro deporte es tan clara la violencia y la posibilidad de un daño permanente.

Oates habla de los púgiles más sobresalientes desde la profesionalización del boxeo, comenzando por James L. Corbett (personalizado en el cine nada menos que por Errol Flynn, en *Gentleman Jim*, dirigida por Raoul Walsh; el rival John L. Sullivan lo interpreta Ward Bond, tantas veces compañero de John Wayne en multitud de westerns; tengo entendido que fue la primera pelea de campeonato con guantes; antes eran a puño limpio; Oates explica los motivos: más por proteger los puños que al contrincante) y culminando, aunque no finalizando, por Cassius Clay. Pero no se detiene, e inunda el texto con nombres de peleadores que fueron celebres a lo largo de la historia, pero sobre todo en los años cuarenta, cincuenta y sesenta del siglo XX.



*Muchas veces el nocaut no es espectacular; los profesionales de la medicina (y del boxeo) saben que un golpe (un "gancho", por la elipsis del brazo) en el hígado provoca que al boxeador que lo recibe se le paralice la pierna derecha y escuche, hincado, la cuenta de 10 segundos (y hasta dos más) que le da la victoria al oponente (el arma favorita de Kid Azteca.*

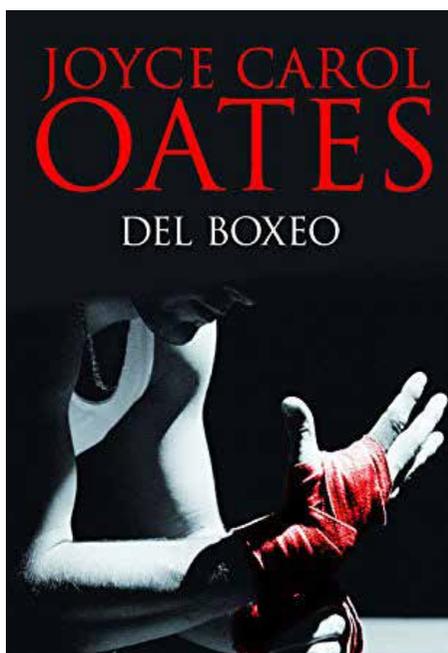


Foto: Colin McPherson / Getty Images

*Para Oates, existen los dioses menores en ese olimpo... figuras que perdieron renombre aunque otros han perdurado a lo largo de la historia. En México Ricardo Moreno, Raúl Macías, Kid Azteca; más duradero fue el renombre del carismático Rubén Olivares.*

Nombres como Sugar Ray Robinson, Archie Moore, Mantequilla Nápoles, Floyd Patterson, incluso Kid Azteca, aparecen en el texto con la altura de dioses menores en el limbo del boxeo, y popularísimos en esos años, gracias a una de las mejores revistas deportivas, *The Ring*, que lanzaba al estrellato, así fuera por una semana, a los púgiles del momento. Esa revista analizaba las peleas en todo el mundo y ponía una lista semioficial de los 10 mejores peleadores en todo el boxeo, en cada una de las categorías, aunque por entonces no existían algunas calificadas como júnior, y que evitaron encuentros desiguales: la diferencia entre un peso ligero y uno welter evidenciaba una ventaja que se elimina con la aparición de esas nuevas mediciones.

Para Oates, existen los dioses menores en ese olimpo... figuras que perdieron renombre aunque otros han perdurado a lo largo de la historia y que sobrepasan el ámbito deportivo, por ejemplo, en México Ricardo Moreno, Raúl Macías, Kid Azteca; más duradero fue el renombre del carismático Rubén Olivares. En el ámbito internacional algunos han sido estrellas fugaces, pero su nombre perdura por su popularidad en el boxeo; aunque no los hayamos visto pelear, como Rocky Marciano, quien falleció en un avionazo sin haber perdido ningún combate y cuya fama aseguraba que era invencible; Archie Moore duró años como campeón de los pesos se-

micompletos y perdió tres veces en su aspiración de ganar el de los completos, aunque venció a 130 rivales por nocaut.

Oates le da un tono épico a su escrito, aunque no deja de mostrar lo terrible que es este deporte, ya vimos que es menos peligroso que otros, pero en el fútbol americano las consecuencias aparecen cuando los jugadores se retiran y caen víctimas de males cerebrales con tendencias suicidas y homicidas, con violencia marital, o desórdenes espontáneos que no les permiten disfrutar de sus ganancias económicas; en el automovilismo sólo aparece cuando hay un accidente espectacular pero en cada carrera se presenta el espíritu de Ayrton Senna, muerto en plena pista (o Jim Clark, o Pedro y Ricardo Rodríguez); en el boxeo hemos visto castigos terribles contra un peleador casi indefenso y cuyo destino depende del criterio de un árbitro que no siempre detiene la pelea a tiempo; los daños sufridos suelen ser terribles..., pero el espectáculo es peor; el público ve una andanada de 12, 13 puñetazos y cada uno puede ser definitivo; en algunos combates, con Benny Kid Pareth, por ejemplo, si el combate se hubiera terminado dos golpes antes el resultado no hubiera sido fatal, pero no se sabe con qué consecuencias; Mantequilla Nápoles causó la muerte de un contrincante, y no se sabe, aunque se sospecha, cuántas veces pensó Mantequilla en su rival... A veces un boxeador

que causa una muerte no soporta el peso de la conciencia y se retira y sigue viviendo con remordimientos.

(Sin embargo, la conciencia no siempre está presente: Rubén Olivares se abstuvo de un golpe extra porque recordó la preocupación del doctor Bolaños Cacho por la suerte de su contrincante; en cambio, el supuestamente más civilizado Raúl Macías me confesó, en entrevista, que si hubiera causado una muerte en el ring, lo atribuiría al destino: "son los riesgos del boxeo")

El estilo de Mailer es como el de Rocky Marciano: persigue y acorrala al lector cerrándole una escapatoria, tira golpes aislados pero poderosos sobre todo a los brazos para minar su resistencia, pero se contiene para asestar el golpe final, se regodea con su dominio, y al final deja que se derrumbe solo, para volver a atacar en el siguiente párrafo, al igual que lo hacía Cassius Clay.

Oates en cambio estudia el deporte, a los deportistas y noquea al lector, no sin antes someterlo a un pleno dominio y, como el elegante Canelo Urbina, suelta un golpe leve pero inesperado, y antes que el rival se dé cuenta, ya le pega seis o siete más, que no lo noquean pero lo deja en ridículo ante un público que no sabe qué hacer. ¿Cómo una mujer de apariencia frágil, delgada y con semblante serio y a veces de desamparo puede asestar esa dosis de violencia como la que usa en su narrativa? ¿Cómo puede entender tanto al triunfador como al derrotado?

El deporte, más que cualquier actividad humana, no admite el empate; el deporte es maniqueo; ningún espectador de ningún deporte acepta que no haya un triunfador, uno debe ganar; sucede en actividades con una supuesta igualdad de condiciones, como el automovilismo; en el beisbol si hay empate se juegan entradas extra hasta que alguno pierda; sucede lo mismo en el futbol americano y en el basquetbol, y hasta en el ajedrez; y cuando hay empate se busca el desempate. En el boxeo es más contundente; aunque los jueces y el árbitro decidan que ambos contendientes merecen el triunfo, el público piensa que los dos merecen la derrota. Y en el boxeo es mucho más: pocas veces el público ovaciona a ambos aunque en las crónicas digan que el resultado es injusto, sobre todo para el espectador. ¿Quiere esto decir que

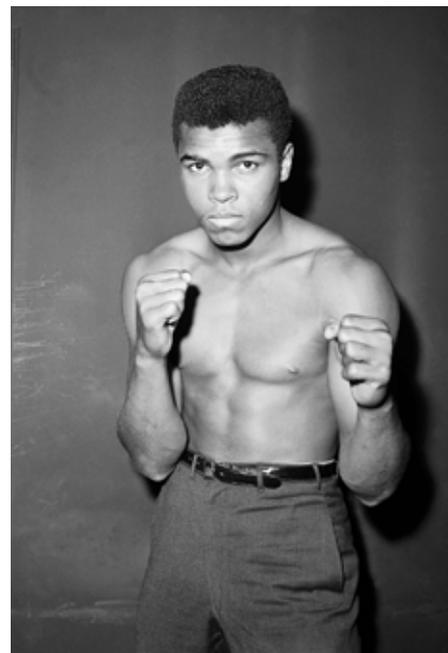
lo que quieren ver es a un ganador? Mejor dicho, ¿a un derrotado?

Oates se porta así: el derrotado no merece un homenaje, un reconocimiento; cuando mucho, piedad o compasión. El público queda en silencio ante la posibilidad de una tragedia y el vencedor ya no es vencedor, es un villano; las golpizas de Rocky Marciano lo encumbraron pero sus víctimas se llevan los aplausos. En el boxeo se gana perdiendo. Oates no mira compasivamente a los derrotados, es tan cruel como Archie Moore detenido por el árbitro que lo lleva a su esquina para decretarlo triunfador y el espectador se queda mirando a su víctima, una de sus 130 víctimas, deseando que en la próxima pelea alguien lo ponga en su sitio.

Y así sucedió; Cassius Clay se ganó el derecho a retar al invencible Sonny Liston cuando venció a Archie Moore, sempiterno monarca de los semicompletos, y así llegó como favorito, el boxeador guapo, esbelto, ágil como bailarín que flotaba como mariposa y pegaba como avispa; así Oates se regodea en describir la destreza, o la suerte, del triunfador.

¿Cómo puede una mujer menuda, de apariencia frágil, entender un deporte no el más cruel pero sí el más rudo?; explica las probables consecuencias de esos golpes; explica que el uso de los guantes no se aplicó para aminorar los daños en el golpeado sino en los puños del golpeador, lo que hace que uno vea entonces el boxeo de otra manera, casi 120 años después de ese cambio; después de leer este pequeño libro uno observará de manera diferente el boxeo, porque ella lo desenmascara, le quita la mirada apasionada y disecciona una actividad que convierte al espectador como uno más de los que veían en los coliseos de hace dos mil años, caer moribundos a los vencidos, y ver levantarse apenas sobrevivientes a los vencedores, donde actores y espectadores eran bestias que se miraban como semidioses; así, el actual espectador devela su intimidad maniquea, y por un momento se siente villano, casi nunca víctima (aunque respete al vencido).

Oates le da otra dimensión a este deporte y hace que lo veamos de otra manera, al igual que en su narrativa nos hace sentir perseguidores o víctimas de un acoso, cuando menos sentimental, en una narrativa en donde el amor es cacería, lucha, asedio, una pelea en donde también hay víctimas y victimarios.



*Oates en cambio estudia el deporte, a los deportistas y noquea al lector, no sin antes someterlo a un pleno dominio y, como el elegante Canelo Urbina, suelta un golpe leve pero inesperado.*

*¿Cómo una mujer de apariencia frágil, delgada y con semblante serio y a veces de desamparo puede asestar esa dosis de violencia como la que usa en su narrativa? ¿Cómo puede entender tanto al triunfador como al derrotado?*



# JUAN DE LA CABADA Y GERARDO DE LA TORRE,

## ESCRITORES COMUNISTAS EN BUSCA DE NUEVOS LECTORES

POR MAURICIO FLORES

*Ninguno aceptó jamás “el inhumano y vacío modo de vida que nos ofrece el capitalismo” y fueron siempre “fabuladores andantes y andariegos”.*

*De la Cabada fue acumulando paulatinamente una obra narrativa donde destaca la habitación de personajes comunes y corrientes, peones, marineros, pescadores...*

A Juan de la Cabada (1899-1986) y Gerardo de la Torre (1938-2022) puede considerárseles como el paradigma del escritor comunista en nuestro país. Campechano el primero, oaxaqueño el segundo, ambos asumieron pronto la estirpe de quienes pelean por una sociedad más justa, más libre y más feliz, lo mismo en su actividad ciudadana que en el oficio literario. Ninguno aceptó jamás “el inhumano y vacío modo de vida que nos ofrece el capitalismo” y fueron siempre “fabuladores andantes y andariegos”. Autores de una extendida, miscelánea y reconocida obra y, para ultimar, integrantes de la misma organización política, hace años desaparecida, incluso reunidos en *Antología contemporánea de escritores y poetas del Partido Comunista Mexicano*, preparada por Gonzalo Martré para Ediciones de Cultura Popular, en el lejano 1981. Como también publicados por sellos como el Fondo de Cultura Económica, Lecturas Mexicanas y Universidad Autónoma de Sinaloa.

### ¿QUIÉN FUE DE LA CABADA? ¿CUÁLES LAS PARTICULARIDADES DE SU OBRA?

El desgobierno en sus publicaciones y su militancia comunista, por no decir ese *campechanismo* a flor de piel que lo

caracterizó siempre, hicieron que su obra (un centenar de cuentos, media docena de guiones y extraviados borradores de novela) permanezca prácticamente fuera de circulación.

Editado primeramente en 1940 por el *transterrado* español José Bergamín (Séneca, *Paseo de mentiras*), De la Cabada fue acumulando paulatinamente una obra narrativa donde destaca la habitación de personajes comunes y corrientes, peones, marineros, pescadores..., que a decir de María del Carmen Millán pasan pronto a habitar universos de varia y rica imaginación.

Seres de fábula, como su propio inventor, que José Revueltas (compañero de peripecias y militancias) identificara hacia 1968 como *fábula andante* y *andariega*. “La fábula fabuladora de todas las confabulaciones imaginables” (*Revista de la Universidad*).

Otro narrador, René Avilés Fabila, también cercano a la militancia del mismo De la Cabada, lo definió (*imer.mx*) como uno de los pocos ejemplos que en México *combinó* el arte con la política. “Aun no haciendo una literatura panfletaria, al contrario, supo siempre distinguir entre una y otra cosa”.

Ligado al movimiento comunista previo a la Segunda Guerra Mundial, y amigo de personalidades como Julio

Antonio Mella y Tina Modotti, De la Cabada "se sustrajo a esa realidad, como Siqueiros y Revueltas, y no cayó en una literatura de mensaje obvio, de claras intenciones políticas. Juan de la Cabada es un caso insólito ya que pudo deslindar sus dos tareas esenciales", abunda en registro radiofónico Avilés Fabila.

### EL LISTADO DE OBRAS DEL CAMPECHANO ES CIERTAMENTE CAÓTICO.

A la edición de Séneca (no editaría mucho Bergamín en nuestro país) le siguieron, dos décadas después, títulos en la Universidad Veracruzana y Ediciones de Cultura Popular, sello del PC, al que siempre perteneció De la Cabada, llegando a ser candidato a diputado y gobernador por su estado natal.

Hacia finales de los 70, la Universidad Autónoma de Sinaloa inició la publicación de sus *Obras Completas*, luego de otorgarle el doctorado *honoris causa*, aunque de efímera y limitada circulación.

Inserto en diferentes antologías de cuento mexicano, tal vez uno de los más recurridos sea "La llovizna", confesiones de dolor ante la muerte de un ser amado de parte de un hombre en esencia humilde, De la Cabada obtuvo también reconocimiento en los terrenos cinematográficos y mediáticos. En el primero se le recuerdan sus guiones *Subida al cielo*, *La ilusión viaja en tranvía*, *María la voz*, *Maratón de baile*, *El brazo fuerte* y *Calzonzin Inspector*.

José Revueltas, coautor del libreto de *La ilusión...*, que en 1953 filmara Luis Buñuel, sostuvo que el cine de la Cabada es maravilloso. "Tiene la mirada, sabe ver. Las historias de cine que inventa cuando cuenta, son ya desde el primer instante, una película oral. Imaginativas, chispeantes, relampagueantes, vivas, se desarrollan ante los ojos de quienes escuchan como una estructura cinematográfica maciza, bien organizada y construida, llena de ingenio y situaciones descubiertos con toda exactitud".

### ¿DÓNDE LEER A JUAN DE LA CABADA?

Apúrense los interesados. En librerías sólo están disponibles (no hay nada más en bodega) ejemplares de cuatro volúmenes bajo el título general de *Cuentos*

y *sucedidos*: (1) *La tierra en cuatro tiempos*, (2) *Pasados por agua*, (3), *El duende* y (4) *¡Y esta noche no se acaba!*, del FCE, reimpressos en 2016.

### DE RECIENTE CIRCULACIÓN

Caso distinto es el de Gerardo de la Torre, de quienes los lectores tienen mayores posibilidades de acceso a su obra, incluso póstuma, como lo demuestra la reciente circulación de *Instantes* (FCE).

De la Torre fue un sólido narrador formado en los talleres del viejo Centro de Escritores Mexicano y con maestros como Juan José Arreola, allá por los primeros años 60, empeño que alternó con su desempeño como trabajador petrolero, de entonces sus primeros acercamientos a los movimientos sindicales y populares.

La obra de la Torre incluye volúmenes de cuentos, novelas e incursiones en el guionismo cinematográfico y televisivo. Los títulos *El otro diluvio*, *El vengador*, *Viejos lobos de Marx*, *Ensayo general*, *Muertes de Aurora*, *Hijos del Águila*, *Nieva sobre Oaxaca*, *La muerte me pertenece...*

En el más reciente, *Instantes*, el autor reúne los textos (breves) que comenzó a escribir a partir de su ingreso al universo de las redes sociales, específicamente al *Facebook*, y que extendió hasta semanas antes de su deceso, en enero del 2022. Veinticinco narraciones que hablan de *la muerte*, advierte el editor, aunque son también textos de vida, de la que el autor compartió con diversos personajes de la república de las letras mexicanas.

En cada uno de los pasajes, casi unas ráfagas de perfección narrativa donde la memoria y el tributo son los ejes de su estructura, De la Torre advierte un tiempo y un espacio específicos de su propia existencia y del ejercicio de su oficio, siempre abierto a sus otras pasiones, el cine, el béisbol, el box y por supuesto la lucha social.

Abre *Instantes* una crónica del entierro del escritor mexicano José Revueltas, abril de 1976, tal vez la más importante matriz literaria del propio De la Torre, en tanto la similitud en la materia de ambas obras. Una influencia que se tradujo asimismo en admiración, reconocida por el autor al dedicarle algunos de sus libros.

"Entierro de Pepe Revueltas y acto de contrición" es una verdadera revelación acerca de aquella experiencia; mucho más de lo que se advierte en la contraportada del libro, "un funeral ajetreado".

Le siguen imágenes de personajes de las letras, el periodismo, el cine y por supuesto que propias, marcadamente íntimas.

Jesús Luis Benítez, Parménides García Saldaña, Claudio Obregón, Juan Torvar, Manuel Blanco, José Agustín, Carlos Monsiváis, Carlos Isla, Rafael Ramírez Heredia, Pedro Armendáriz, José Emilio Pacheco, Carlos Fuentes, Juan José Arreola, José de la Colina, Felipe Cazals, Vicente Leñero...

Cierra *Instantes* el texto "Yolanda", donde De la Torre relata "la muerte más cercana", la de la mujer con quien se había casado en diciembre de 64. Años después su pareja daría a luz a la hija de ambos, hecho que provocaría en el autor "una enorme confusión de sentimientos".

"Yolanda sólo me había exigido que fuera íntegro y valiente, fiel a mis convicciones, ero a escasos meses de su muerte ya se habían ido al diablo marxismo y béisbol, afanes literarios y gusto por el cine, amor y democracia y el placer de los libros (...).

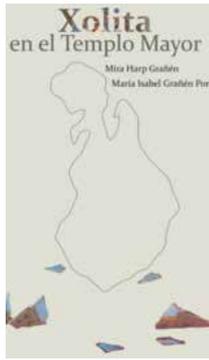
### OCTUBRE DE 68

"En 1968 sobrevino la tormenta que, como en el laboratorio del doctor Frankenstein, devolvió la vida a la carne momificada. Salí a las calles encrespado e irreductible, asumí temores y pasiones, derogué los dolores íntimos y la cólera sacrificial. Octubre de 1968, la derrota no fue para mí el golpe vasto y determinante que destruyó las ilusiones, las inquietudes y muchos jóvenes cuerpos y almas de una generación, sino un dolor que llegó a acompañar y atenuar otro más antiguo y a su vez se vio aminorado por éste. El dolor, no la rabia. No quedaba, pues, sino seguir en la lucha, participar en todas las batallas, inventar cada día modos de compromiso y participación".

### "VIVIR, EN SUMA. Y, SIEMPRE, VIVIR GENEROSAMENTE".

De la Cabada y De la Torre, dos escritores comunistas en espera de los lectores de estos nuevos tiempos.

@mauflos



**XOLITA EN EL TEMPLO MAYOR**

*Mira Harp Grañén y María Isabel Grañén Porrúa*  
 Editorial: Almadía

Una misteriosa aventura familiar en la que una niña, guiada por su mascota Xolita, atraviesa un umbral del tiempo para descubrir la vida en la capital del imperio mexicana. La protagonista se pregunta cómo volver a su casa, pero su preocupación no le interesa a nadie, al contrario, los peligros la acechan y la magia del relato atrapa al lector en los más inesperados desenlaces



**POEMAS COMPLETOS**

*Hugo Padeletti*  
 Editorial: Adriana Hidalgo Editora

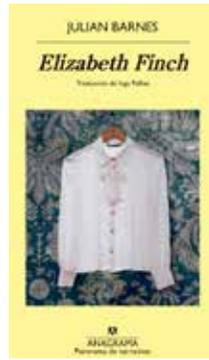
Aquí se reúnen siete décadas de trabajo de un poeta en quien, según el crítico y escritor Nicolás Rosa, «la cultura letrada se superpone a una cultura campesina en una combustión alucinante». La originalidad de esta obra logra sacralizar los objetos cotidianos sin despojarlos de su sabor ni de su olor, de su avasallante poder de seducción. Prólogo y cuidado de la edición: Salvador Gargiulo. Epílogo: Jorge Monteleone



**EXIT**

*Belinda Bauer*  
 Editorial: Alianza

El pensionista Felix Pink está a punto de descubrir que nunca es tarde... para que la vida se te complique una barbaridad. Felix, contable jubilado de setenta y cinco años, es un viudo apocado que forma parte de una comunidad llamada Exiteers, cuyos miembros acompañan en sus últimos momentos a personas que han decidido poner fin a su vida. Así que, cuando Felix entra un día en el número 3 de Black Lane, lo hace por caridad, para acompañar a un moribundo en su último aliento.



**ELIZABETH FINCH**

*Julian Barnes*  
 Editorial: Anagrama

Hay personas que nos marcan para siempre: al narrador de esta novela le dejó una huella indeleble en su maestra Elizabeth Finch. Neil, el narrador, es un hombre de mediana edad al que no le ha ido demasiado bien ni en lo personal ni en lo profesional. Si hay algo que recuerda con entusiasmo son las clases de Cultura y Civilización que recibió de una profesora excepcional: Elizabeth Finch.



**JUVENIA**

*Nathalie Azoulai*  
 Editorial: Alianza

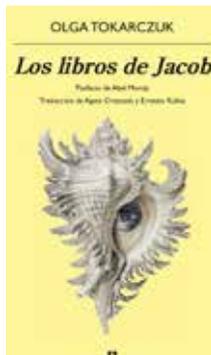
Cada mañana, frente al espejo, Laure se lamentaba de los estragos que la edad le causaban en la piel, en el cabello y en la silueta, y todo a pesar de los esfuerzos y el deporte que practicaba asiduamente. ... La mañana del 27 de enero en la que se hizo pública la aprobación de la nueva ley por mayoría parlamentaria, en un instante, frente al espejo, Laure se vio convertida en la reina a la que el cazador acaba de anunciar que ha matado a Blancanieves en el bosque.



**LIMBOS TERRESTRES**

*Esteban Feune de Colombi*  
 Editorial: Anagrama

Rituales chamánicos, el tamborilero que derrotó a Napoleón en 1808, un alcalde que balbucea ante Franco y espárragos que avistan ovnis: todo tiene cabida en El Bruc, un municipio a los pies de Montserrat que puede ser leído como un palimpsesto. El autor, un forastero apenas aterrizado, se entrega al ritmo biológico de la montaña y la observa y la vive desde sus estratos simbólicos y místicos, históricos y locales. De este modo, aprende a dejar de buscar.



**LOS LIBROS DE JACOB**

*Olga Tokarczuk*  
Editorial: Anagrama

Jacob Frank, el protagonista de esta novela, parece por sus peripecias un personaje ficticio que sólo la mente de una novelista podría concebir. Sin embargo, resulta que existió, y su vida está históricamente documentada. La Premio Nobel Olga Tokarczuk parte de las andanzas de este personaje real para construir una novela impetuosa, deslumbrante.



**ÚNICO SOBREVIVIENTE**

*Único sobreviviente*  
Editorial: Contraluz

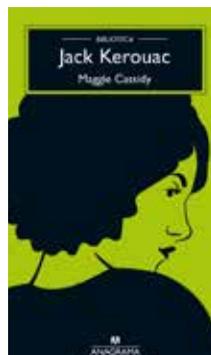
En 2027, desperté en un hospital vacío de Valencia, España, sin recordar absolutamente nada de mi pasado. Cuando salí a la calle, la ciudad estaba vacía; todo a mi alrededor parecía deshabitado... O al menos el mundo que yo veía. Encontré un móvil y comencé a subir mi historia en redes sociales con el sobrenombre de @unicosobreviviente, con la esperanza de dar con otras personas... Y así fue, durante estos meses, miles de personas se han comunicado conmigo, y todas decían vivir en el año 2021.



**LA CONSPIRACIÓN DE LA FORTUNA**

*Héctor Aguilar Camín*  
Editorial: Debolsillo

Esta novela narra el ascenso y la caída de Santos Rodríguez, un influyente asesor político que luego de acompañar a distintos presidentes aspira él mismo a convertirse en gobernante de una República jamás nombrada, pero que se parece mucho al México de mediados del siglo XX. Dotado de un gran carisma y copiosas arcas, y amparado en su buena fortuna, Santos Rodríguez buscará cumplir su sueño a toda costa.



**MAGGIE CASSIDY**

*Jack Kerouac*  
Editorial: Anagrama

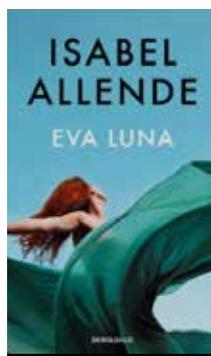
Maggie Cassidy (escrita en 1953 y publicada en 1959) es el tercer volumen del magno ciclo La leyenda de Duluo. En ella, el joven Jack Duluo, de dieciséis años, conoce a una chica en el baile de Nochevieja de 1939, coquetean, vuelven a verse, se dan celos, son víctimas de murmuraciones, se pelean, se reconcilian y se enfrentan a las primeras decisiones de la vida adulta.



**EL ÚLTIMO DÍA DE LA VIDA ANTERIOR**

*Andrés Barba*  
Editorial: Anagrama

Una novela heredera de los clásicos del género fantástico y de fantasmas, pero en una versión contemporánea llena de lirismo, delicadeza y crueldad. La empleada de una inmobiliaria prepara una casa vacía para la visita de unos compradores cuando se encuentra en la cocina con un niño de siete años que no pestaña. La aparición se repetirá y la mujer dejará atrás su mundo cotidiano para, como la Alicia de Lewis Carroll, atravesar el espejo.



**EVA LUNA**

*Isabel Allende*  
Editorial: Debolsillo

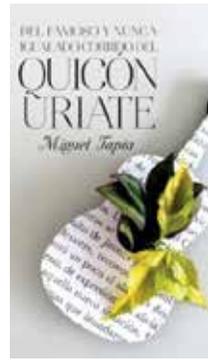
La cautivadora protagonista de este libro es un nostálgico alter ego de la autora, que se llama a sí misma «ladrona de historias» precisamente porque en las historias radica el secreto de la vida y del mundo. Como una moderna Scherezade, Eva Luna convierte su vida en una tragicomedia por la que desfilan una sorprendente galería de personajes.



**UNA CORONA DE SOMBRAS**

*Tricia Levenseller*  
 Editorial: Crossbooks México

El plan de Alessandra es sencillo. 1. Enamorar a Kallias, el Rey de las Sombras. 2. Casarse con él. 3. Asesinarle y hacerse con el reino. Pero Kallias, el Rey de las Sombras, posee un poder oscuro y alberga un alma aún más oscura. Además de un irresistible atractivo... Nada que pueda parar los planes de la seductora Alessandra: simplemente va a coger lo que ella merece. Sin embargo, todo da un giro inesperado cuando Kallias le hace una propuesta muy poco usual: juntos, desarrollarán un plan para despistar a la corte. Sin sentimentalismos, sin emociones.



**DEL FAMOSO Y NUNCA IGUALADO CORRIDO DEL QUICÓN URIATE**

*Miguel Tapia*  
 Editorial: Era

Por allá del rumbo de La Noria, en un rincón que nadie recuerda porque a nadie le conviene acordarse, en el imaginario pueblo de Cuescamula vive Enrique Uriate, mejor conocido como el Quicón, un imponente serrano aficionado a la música de Los Alegres, Los Cadetes y Los Relámpagos, admirador de los míticos personajes que protagonizan sus corridos favoritos. Un buen día decide marcharse de casa para recorrer el mundo, dispuesto a demostrar que es un hombre de valía y honor, digno de inspirar un corrido que le permita acceder al olimpo de sus ídolos.



**LUJURIA. LIBRO 1**

*Eva Muñoz*  
 Editorial: Montena

Rachel James tuvo que dejar su vida para salvar a los que ama, renunciando a todo lo que le importaba: sus colegas, su carrera y su familia. Ahora, dos largos años han pasado, el destino toca a su puerta y este quiere que se enfrente a lo que le depara. Un importante cargo está en juego y la teniente debe prepararse para un nuevo duelo.



**EL TATUAJE INVISIBLE**

*Erick De Kerpel*  
 Editorial: Suma

Emma y Samuel entran a un estudio de tatuajes en Tlatelolco y se topan de frente con alguien cuya perversión terminará por cambiar el rumbo de sus vidas. Este es un thriller de persecución, crimen e impunidad que muestra las cicatrices visibles e invisibles de nuestra sociedad. El tatuaje invisible refleja la ira y el dolor en todas sus caras.



**LA SEÑORA MARCH**

*Virginia Feito*  
 Editorial: Lumen

La última novela de George March es un gran éxito, y nadie se enorgullece tanto de ello como su devota esposa, la señora March, que lleva una vida exquisitamente ordenada en el Upper East Side. Una mañana cualquiera, mientras se dispone a comprar el pan de aceitunas en su pastelería favorita, la dependienta insinúa que la protagonista del nuevo libro de George parece inspirada en ella.



**¿Y SI NO ES CONMIGO?**

*Calle y Poché*  
 Editorial: Montena

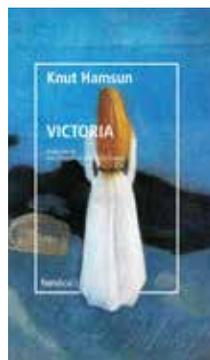
Llega un nuevo capítulo en la historia de M y D, quienes ya viven un presente a todas luces sólido y estable, pero un episodio inesperado cambiará su percepción y les mostrará lo frágiles y vulnerables que pueden llegar a ser las relaciones. Una novela que habla acerca del deseo, de las inseguridades, de la ansiedad, de las conexiones humanas y, sobre todo, del poder del amor.



**SEIS DÍAS EN ROMA**

*Francesca Giacco*  
 Editorial: Espasa México

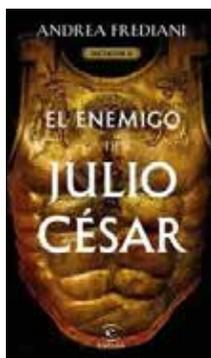
Unos días antes de emprender las románticas vacaciones que tanto habían planeado, Emilia y su prometido se separan repentinamente, por lo que ella decide viajar sola a Roma para intentar curar su corazón. John es un joven arquitecto que huyó de Nueva York tras un terrible suceso que todavía lo atormenta. Ambos necesitan un cambio en su vida y un día, mientras suben una colina en Trastevere, la magia ocurre y el destino los reúne.



**VICTORIA**

*Knut Hamsun*  
 Editorial: Nórdica

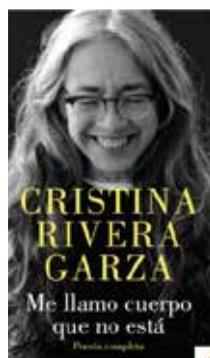
Knut Hamsun, premio Nobel de Literatura 1920, ha sido uno de los escritores más importantes del siglo XX. Thomas Mann y Maksim Gorki lo consideraron un maestro y su influencia ha sido muy importante en autores que van desde Franz Kafka a Paul Auster, pasando por Henry Miller. La crítica mundial considera *Victoria* el mayor exponente del talento de Hamsun en su madurez, la obra en la que alcanza la perfección de la forma y en la que el análisis psicológico penetra en mayor extensión y con mayor profundidad en los actos de los protagonistas.



**EL ENEMIGO DE JULIO CÉSAR**

*Andrea Frediani*  
 Editorial: Espasa México

Tras años de luchas, Julio César conquista la Galia. En Roma, sin embargo, los adversarios del gran líder, temiendo su creciente poder, quieren enjuiciarlo e incluso su principal colaborador y amigo, Tito Labieno, lo ha abandonado. Justo cuando parece que sus opciones se acaban, César lanza los dados y sorprende a todos: cruza el Rubicón acompañado únicamente de la XIII legión, avanza imparabile hacia Roma y desata la guerra civil.



**ME LLAMO CUERPO QUE NO ESTÁ. POESÍA COMPLETA.**

*Cristina Rivera Garza*  
 Editorial: Lumen

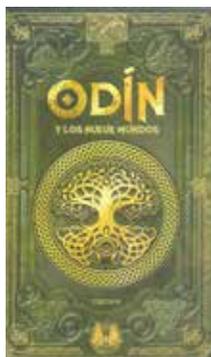
«En los poemas de Cristina Rivera Garza hay sopas instantáneas, sillas de plástico color naranja, mandarinas desgajadas, batas de franela, lentejuelas, rímel y risas, una cajera cuando devuelve el cambio, papas fritas, té de menta o té de naranja o té de jazmín, Valium, dos cajas de Marlboro light, trescientas aspirinas, vasos de leche, flores de plástico, botes de basura, escritorios de metal, latas de sardinas, cables de teléfono, ambulancias, rocolas. Del prólogo de Sara Uribe.



**LA FIGURA DEL MUNDO**

*Juan Villoro*  
 Editorial: Literatura Random House

¿Hasta dónde podemos recuperar una memoria ajena? ¿Es posible entender lo que un padre ha sido sin nosotros? Ser hijo significa descender, alterar el tiempo, crear un desarreglo, un desajuste que se subsana con pedagogía, a veces con afecto o transmisión de conocimientos. Juan Villoro relata en *La figura del mundo*, el orden secreto de las cosas, algunos pasajes memoriosos en torno a su padre, el pensador mexicano-catalán, Luis Villoro.



**ODÍN Y LOS NUEVE MUNDOS**

*Saga de Odín 1*  
 Editorial: Gredos

La creación es el resultado de la lucha inmemorial entre el fuego y el hielo, de los que nace todo lo existente. Cuando Odín descubre los poderes que posee su linaje, el de los dioses, se pone al frente de él para luchar contra las atroces criaturas que mantienen la creación sumida en el caos. Combate a los colosos primordiales, como Ymir y sus descendientes, los gigantes de hielo, y a cada estirpe de seres le asigna un mundo para que lo habite. Pero no podrá conseguirlo sin hacer grandes sacrificios e iniciarse en un conocimiento terrible: la profecía acerca del destino de todo lo creado.



**EL ABSTEMIO**

*Ian McGuire*  
 Editorial: Seix Barral México

Stephen Doyle, un veterano irlandés-estadounidense de la Guerra Civil, llega a Mánchester con sed de sangre. Se ha unido a los Fenianos, una sociedad secreta que intenta acabar por todos los medios con el dominio británico en Irlanda. Tras los pasos de esta sociedad va el jefe de policía James OConnor, cuya misión consiste en descubrir y frustrar sus planes. Esta apasionante novela sobre la guerra clandestina por la independencia de Irlanda condensa la historia de dos hombres perseguidos por su pasado.



**LA CAÍDA DEL PRÍNCIPE DE FUEGO**

*Elise Kova*  
 Editorial: Umbriel

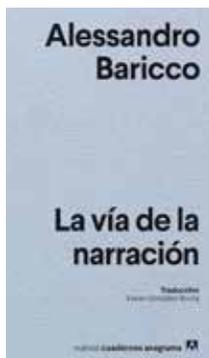
Vhalla Yarl marcha a la guerra como propiedad del imperio Solaris. El emperador cuenta con ella para lograr la victoria, el Senado cuenta con que muera, y lo único con lo que puede contar Vhalla es con la lucha de su vida. Mientras pugna con los fantasmas de su pasado, los nuevos desafíos del presente amenazan con hacer añicos los restos de su frágil cordura. ¿Conservará su humanidad? ¿O se convertirá de verdad en el monstruo del imperio?



**LAS BAILARINAS**

*Rachel Kapelke-Dale*  
 Editorial: Umbriel

Hace 13 años, Delphine Léger abandonó su prestigioso puesto como solista en el Ballet de la Ópera de París para empezar una nueva vida en San Petersburgo. Se llevó consigo un secreto que podría poner patas arriba la vida de sus mejores amigas y compañeras de ballet, Lindsay y Margaux. Ahora, a los treinta y seis años, Delphine ha regresado a su antiguo hogar y al legendario Palacio Garnier para coreografiar la obra de ballet que hará despejar la siguiente fase de su carrera y que, espera, conseguirá que se arreglen las cosas con sus antiguas amistades.



**LA VÍA DE LA NARRACIÓN**

*Alessandro Baricco*  
Editorial: Anagrama

Alessandro Baricco, escritor y maestro de escritores, reflexiona sobre el arte de la narración y trata de desentrañar sus misterios. ¿Cuál es su sentido último y su mecánica interna? La narración tiene algo de jeroglífico y algo de mapa. Su alquimia surge en las esquivas y enigmáticas fronteras entre la magia y la ilusión óptica, entre el evento místico y el proceso químico. ¿Se puede enseñar a narrar? ¿Se puede aprender a hacerlo?



**CORRIENTES DEL PACÍFICO**

*Miguel Covarrubias*  
Editorial: Alias

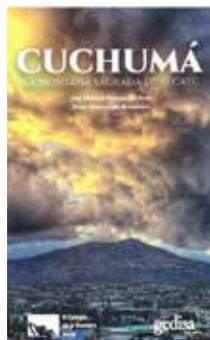
En los tardíos años 30, El Chama-co fue comisionado para realizar una serie de murales en el hoy extinto edificio Pacific House, que acompañaría la Exposición Internacional del Golden Gate en San Francisco, California. Cada mural del conjunto, al que tituló Pageant of the Pacific, describe, en forma de mapas, un aspecto de la vida en las culturas aledañas al océano Pacífico. Covarrubias logró hibridar antropología y caricatura, en un proyecto definitivamente didáctico y divertido, en un contexto en el que el mapamundi seguía cambiando, día a día.



**EL LIBERALISMO Y SUS DESENCANTADOS**

*Francis Fukuyama*  
Editorial: Ariel México

Los sistemas políticos liberales se encuentran amenazados en todo el mundo. Asistimos a una recepción democrática, en la que los indicadores sobre derechos y libertades se están resintiendo en los últimos años. El ascenso al poder de líderes como Donald Trump, Jair Bolsonaro, Viktor Orbán o Jarosaw Kaczyski ha ido de la mano de la vulneración de la separación de poderes, la independencia judicial y de intentos de control de los medios de comunicación.



**CUCHUMÁ LA MONTAÑA SAGRADA DE TECATE**

*José Manuel Valenzuela Arce y Pável Valenzuela Arámburo*  
Editorial: Gedisa El Colegio de la Frontera Norte

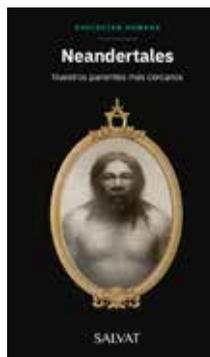
En Tecate, pueblo mágico de Baja California se encuentra Cuchumá, una de las montañas sagradas más importantes del mundo y geosímbolo espiritual de los kumiai del norte de Baja California y del sur de California. En esta obra recreamos aspectos socioculturales de los pobladores originales a partir de valiosos testimonios de mujeres kumiai.



**EL GRAN TEATRO DEL MUNDO**

*Philipp Blom*  
Editorial: Anagrama

Un perspicaz ensayo sobre la crisis del presente y la necesidad de buscar nuevos paradigmas como sociedad. ¿Hacia dónde se dirige el gran teatro del mundo? Podemos tener la sensación de que los muchos avances de la humanidad -tecnológicos, políticos, sociales, sanitarios...- nos han conducido a una época en que las condiciones de vida son mejores que en cualquier periodo histórico anterior. Pero ¿es realmente así?



**NEANDERTALES NUESTROS PARIENTES MÁS CERCANOS**

*Elisabet Font y Laura Pinto*  
Editorial: Salvat

Durante muchos años los investigadores han creído que los neandertales eran antepasados directos del Homo sapiens. Hoy en día sabemos que las dos especies tenemos un ancestro común; venimos de la misma línea evolutiva y que, incluso en algún momento, hemos llegado a mezclarnos.



## EL YO SOBERANO

*Élisabeth Roudinesco*  
Editorial: Debate

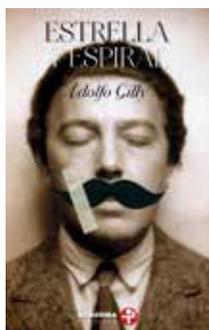
Ensayo sobre las derivas identitarias. El fenómeno de la asignación de identidad ha ido tomando fuerza en los últimos veinte años, hasta el punto de involucrar al conjunto de la sociedad. Así lo atestiguan la evolución de la noción de género y las metamorfosis de la idea de raza. ¿Qué ha pasado para que los movimientos emancipatorios del pasado, en particular las luchas anticoloniales y feministas, se hayan replegado sobre sí mismos de tal manera?



## NO PONGAS UN PUNTO DONDE DIOS PUSO UNA COMA

*Shiva Ryu*  
Editorial: Diana

¿Qué quiere decirnos la vida? ¿Cómo podemos saber si algo que nos sucede es malo o bueno? Con su lenguaje maravillosamente poético, Shiva Ryu, el autor más vendido de Corea del Sur, nos abre la entrada a un mundo lleno de belleza y de sabiduría. Sus experiencias y percepciones acerca de la verdad y de la vida forman la base de estas ingeniosas historias que se convierten en un espejo donde descubrimos a nosotros mismos tal como somos.



## ESTRELLA Y ESPIRAL

*Adolfo Gilly*  
Editorial: Era

"Para recorrer los senderos de una vida es preciso afinar el arte de atisbar indicios y detalles", apunta Adolfo Gilly en *Estrella y espiral* al evocar a Carlo Ginzburg y su labor como biógrafo. Este libro presenta un recuento de detalles -resplandores- de la vida de los poetas, narradores, historiadores, filósofos que han fungido como guías para el autor, así como de momentos clave en la historia política y cultural de América Latina y el Caribe.



## ESCRIBÍ SOLES DE NOCHE

LITERATURA Y RESILIENCIA

*Boris Cyrulnik*  
Editorial: Gedisa

Escribir puede salvar el alma. Nos lo enseñan Simone Weil, Georges Perec, Jean Genet, Mary Shelley, Víctor Hugo, Arthur Rimbaud, Alice Miller, Romain Gary, Gustave Flaubert, Primo Lévi y otros grandes autores de la literatura mundial que aparecen en el último y apasionante libro de Boris Cyrulnik. Muchos de ellos han sido abandonados o han perdido a los padres en temprana edad, han sido víctimas de abusos o han luchado para sobrevivir, pero han encontrado en la palabra escrita una forma para salir de las tinieblas y un universo donde refugiarse.



## EL CONOCIMIENTO POSTHUMANO

*Rosi Braidotti*  
Editorial: Gedisa

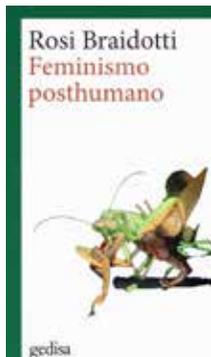
Las aceleraciones sistemáticas del capitalismo tardío y los rápidos avances de nuestro conocimiento de sistemas vivos, sus códigos genéticos y algorítmicos, han desdibujado los límites de lo humano, y han puesto en cuestión el objeto clásico de estudio de las Humanidades. Junto con este declive del antropocentrismo, la gran aceleración del cambio climático y el advenimiento de la sexta extinción masiva generan una nueva configuración de la naturaleza.



## EL FIN DE LA NOVELA DE AMOR

*Vivian Gornick*  
Editorial: Sexto Piso

En este libro, Gornick aborda uno de sus asuntos favoritos, el amor romántico simbolizado por el matrimonio, y lo analiza como uno de los temas clave en la literatura del siglo XX. Todo a través de un recorrido por la vida y la obra de algunos de los autores que más le interesan -como Willa Cather, Virginia Woolf, Grace Paley, Richard Ford, Raymond Carver o Jane Smiley.



## FEMINISMO POSTHUMANO

Rosi Braidotti  
Editorial: Gedisa

Rosi Braidotti desentraña las relaciones profundamente imbricadas entre feminismo y posthumanismo. La filósofa reivindica el papel de los feminismos en el desarrollo del giro posthumano y expone de qué modo los estudios posthumanistas están dejando de lado la teoría feminista. Profundiza en las consecuencias que tiene para la teoría y práctica feminista el hecho de pensar a través de la teoría posthumana, y viceversa.



## LA HUMANIDAD DISMINUIDA CAPITALISMO Y PLATAFORMAS DIGITALES

Adrián Sotelo Valencia  
Editorial: Gedisa

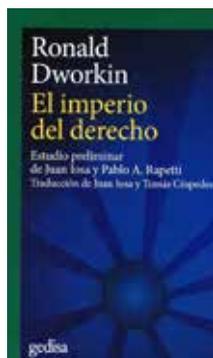
La pandemia de Covid-19 exacerbó la crisis capitalista mundial derivada, en parte, del agotamiento de los dispositivos de la tercera revolución industrial que se desplegó en la década de los 70 del siglo pasado. La revolución 4.0 en curso, que gravita en torno a la inteligencia artificial, el big data, los algoritmos, la impresión en 3d, el internet de las cosas y las plataformas digitales, entre otras, constituye una estrategia global del capital y del Estado encaminada a reestructurar el sistema y estimular su recuperación.



## CARTILLA AMORAL (ENSAYO)

Islas Rubén  
Editorial: Gedisa

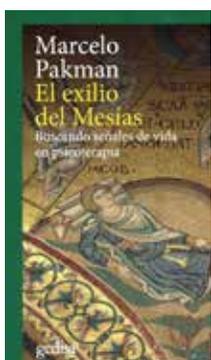
Rubén define y defiende sus convicciones con agudeza, lo cual muchas veces incomoda. En este libro, incursiona en la filosofía política con los temas espesos que requieren de la actitud iconoclasta que caracteriza al autor. Tanto la *Cartilla moral* de Alfonso Reyes como la denominada *Constitución Moral* convocada por Andrés Manuel López Obrador son el foco del autor. Rubén remueve, agita y provoca desde la perspectiva atea, para defender a la sociedad y el Estado laico de las tentaciones.



## EL IMPERIO DEL DERECHO

Ronald Dworkin  
Editorial: Gedisa

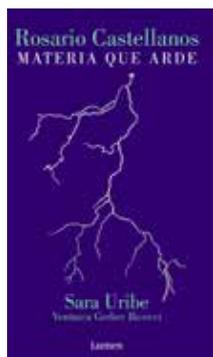
El filósofo y jurista americano Ronald Dworkin (1931-2013) presenta en este libro, una de las obras cumbre de la teoría del derecho actual, la articulación más acabada de su pensamiento jurídico. Esta nueva edición incluye también un estudio preliminar firmado por Juan Iosa y Pablo A. Rapetti, «El imperio del desacuerdo», que contribuye a dimensionar y a reivindicar las aportaciones de Dworkin en su crítica al positivismo jurídico y su propia concepción del derecho.



## EL EXILIO DEL MESÍAS BUSCANDO SEÑALES DE VIDA EN PSICOTERAPIA

Marcelo Pakman  
Editorial: Gedisa

*El exilio del Mesías* completa el arco de un pensamiento post-sistémico de lo cotidiano, que incluye entonces una estética, una ética y, ahora, una teología mesiánica. Con ello recoge la potencialidad de cambio que nos habita hacia una vida que no sea solo lo que ya es. «La obra de Marcelo Pakman tiene que ver con la naturaleza de la existencia humana.



## ROSARIO CASTELLANOS. MATERIA QUE ARDE.

Verónica Gerber Bicecci y Sara Uribe  
Editorial: Lumen

Este libro es nuestro intento por recontar el relato que existe sobre Rosario Castellanos; escuchándola, pensándola desde sus palabras. Queríamos dotarlo, sobre todo, de preguntas. Conforme leíamos, audioleíamos y descubrimos a una escritora que no era la que habíamos conocido cuando fuimos adolescentes.



**PRAGMATISMO, FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN: EL DECLIVE DE LA EXPERIENCIA**

Édgar Sandoval  
Editorial: Gedisa UACM

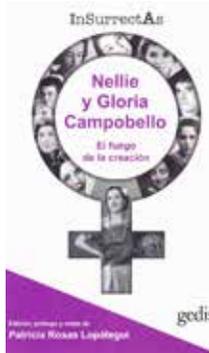
Este libro examina la relación entre filosofía y educación a partir del pragmatismo clásico (C. S. Peirce, W. James y J. Dewey), con el fin de comprender lo imbricado de estas disciplinas, a tal grado que no se pueden separar y llegan a ser equivalentes. En este sentido, la filosofía y la educación proveen de instrumentos prácticos para responder de forma inteligente a diversas situaciones, lo que permite la creación de hábitos, así como conductas autocontroladas.



**LA EVA AFRICANA LOS ORÍGENES DE LA HUMANIDAD**

Cecilia Alba de la Torre  
Editorial: Salvat

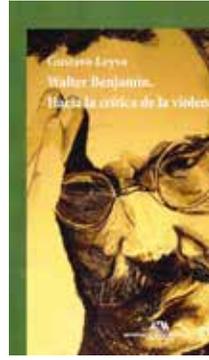
¿Existe un ancestro femenino común a todos los seres humanos? El estudio del ADN nos permite abrir una ventana al pasado para intentar descubrir los rasgos de una tatarabuela que compartimos todos, una Eva que las últimas investigaciones sitúan en el continente africano.



**NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO EL FUEGO DE LA CREACIÓN**

Patricia Rosas Lopátegui  
Editorial: Gedisa

Imposible celebrar a Nellie (1900-1986) sin aplaudir a Gloria (1911-1968), dos artistas que renovaron la cultura mexicana en el siglo pasado. La polígrafa y danzarina fue la única mujer que escribió novela sobre la Revolución, y su hermana Gloria, la también coreógrafa y estudiosa de los bailes y ritmos indígenas, se convirtió en la primera prima ballerina del país. He aquí un homenaje a sus contribuciones, tan memorables como su ballet "30-30".



**WALTER BENJAMIN. HACIA LA CRÍTICA DE LA VIOLENCIA**

Gustavo Leyva Martínez  
Editorial: Gedisa

En el año 1921 se publicó Zur Kritik der Gewalt, texto central de Walter Benjamin para la discusión sobre la violencia, el poder y sus relaciones con el Derecho y la política al igual que con el mito, la religión y la idea misma de revolución. Este libro ofrece una valoración de este escrito, exponiendo su argumentación y el sentido de su crítica al Derecho, la violencia y el poder.



**EL REVERSO DE LAS DEMOCRACIAS REALES AGRAVIOS HISTÓRICOS E INJUSTICIAS PRESENTES**

Concepción Delgado Parra, Ángel Sermeño Quezada, Álvaro Aragón Rivera (coord.)  
Editorial: Gedisa

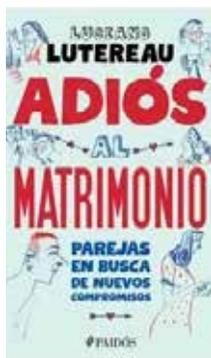
Las democracias reales arrastran consigo un nudo problemático: agravios históricos no resarcidos que se replican y multiplican en la experiencia de las injusticias presentes. Se trata de una condición paradójica en la que conviven un conjunto de logros obtenidos a través de las luchas históricas, materializados en el avance de derechos y el desarrollo científico-tecnológico, que se entrecruzan con prácticas irracionales expresadas en crímenes, violencia y barbarie dirigidas contra los propios seres humanos.



**SANTO OFICIO IMPERIAL DINÁMICAS GLOBALES Y EL CASO SICILIANO**

Fernando Ciaramitaro  
Editorial: Gedisa UACM

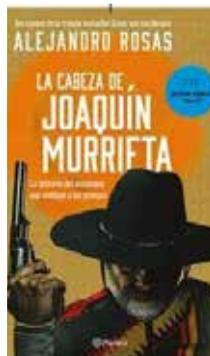
La Inquisición española y las demás inquisiciones que se ejercieron en los reinos de la monarquía católica tuvieron una fisonomía específica, la de una ortodoxia guerrera y, al mismo tiempo, mediadora, que ha tenido su expresión a lo largo de tres siglos en la inmensa geografía imperial.



## ADIÓS AL MATRIMONIO

Luciano Lutereau  
Editorial: Paidós México

En el siglo XXI ya no es claro qué es una pareja. Vivimos en una sociedad postmatrimonial en la que las personas, aunque siguen casándose, ya no se piensan a partir de los roles estereotipados del marido y la esposa. No sólo porque existen los contratos prenupciales o cada vez menos parejas deciden compartir bienes, sino también porque la experiencia actual del vínculo amoroso supone que cada uno no pierda su individualidad por el encuentro con el otro. A veces, se llama a esto libertad.



## LA CABEZA DE JOAQUÍN MURRIETA

Alejandro Rosas  
Editorial: Planeta México

Joaquín Murrieta no era un justiciero, pero la gente lo creyó así; no luchó por la libertad ni para defender a su gente de la ambición estadounidense, sino que se convirtió en un símbolo de resistencia en momentos en los que la muerte recorría los caminos de California. Esta es la historia real del antihéroe mexicano que se propuso ser el azote de los gringos durante la fiebre del oro, repartió el botín de sus atracos con los más necesitados y dio origen al mito del Zorro.

## ESCRIBO PORQUE ME GUSTA GANAR DINERO

Y ENSEÑO COMO HACERLO A MILLES DE PERSONAS A LAS QUE TAMBIÉN LES GUSTA ME LLAMO ISRA BRAVO Y EN 2017 DESCARGABA CAMIONES Y ESTABA EN LA RUINA. AHORA, NO.

Próxima publicación

## ESCRIBO PORQUE ME GUSTA GANAR DINERO

Isra Bravo  
Editorial: Paidós México

La primera persona que me contrató me dijo que la página de ventas de mi web le había parecido mala y antiestética. Lo que no tuvo en cuenta es que me contrató siete minutos después de leerla. Te cuento rápido algunas de las cosas que aprenderás en este libro: Cómo debes escribir para que incluso las empresas más serias quieran trabajar contigo por encima de cualquier otro candidato.



## UN TRABAJO PARA TODA LA VIDA SOBRE LA EXPERIENCIA DE SER MADRE.

Rachel Cusk  
Editorial: Libros del Asteroide

Rachel Cusk relata en estas páginas sus primeras experiencias como madre y reflexiona con desasosmada franqueza sobre lo que supone esta etapa: un adiós a la libertad, al sueño y al tiempo, un viaje a las raíces del amor y una esforzada lección de humildad. La autora analiza brillantemente cuestiones esenciales relativas al embarazo y la maternidad, desde las ambivalencias y los sentimientos contradictorios que desarrollan las madres hasta las trampas que encierra el discurso mayoritario en torno a ese periodo.



## LAS HUELLAS DE LUCY LOS PRIMEROS PASOS DE LA HUMANIDAD

Sebastián Bennisar  
Editorial: Salvat

Lucy se ha convertido en el punto de referencia con el que comparar el resto de los fósiles que nos hablan de cuándo empezamos a caminar erguidos y pudimos usar las manos para otros quehaceres. Con Lucy nos damos cuenta de que sólo el futuro podrá arrojar más luz sobre nuestro pasado.



## RAZONES DE LA JUSTICIA

Jesús Rodríguez Zepeda y otros  
Editorial: Gedisa UAM

Ha pasado medio siglo de la publicación de *Una teoría de la justicia*, la obra emblemática del filósofo norteamericano John Rawls que contribuyó de manera decisiva al renacimiento de la filosofía política. Se trata de una obra que ha dado lugar a una vigorosa discusión en el espacio académico de lengua española.



# ROALD DAHL

## EN EL ESPEJO DE STENDHAL

POR MANU DE ORDOÑANA,  
ANA MERINO Y ANE MAYOZ

*Se ha organizado un revuelo mediático con la reescritura de las obras de Roald Dahl (1916-1990). A decir verdad, no es algo tan nuevo; ya pasó hace tiempo con Los cinco de Enid Blyton, Pipi Calzaslargas de Astrid Lindgren y Las aventuras de Tintín de Hergé.*

La sensibilidad está a flor de piel y protegerla se ha convertido hoy en una prioridad, hasta el punto de crear una figura para que se encargue de ello, como es por ejemplo la del coordinador de escenas de intimidad, en el séptimo arte, o la del lector de sensibilidad, en el campo de la literatura. Este lector –antiguo corrector de textos reciclado– es el que nos interesa especialmente porque desde hace ya algún tiempo se ha propuesto el sublime fin de que todos podamos disfrutar de las obras literarias sin sentirnos ofendidos en ningún momento. Y aquí es donde queríamos llegar, porque se ha organizado un gran revuelo mediático con la reescritura de las obras de Roald Dahl (1916-1990). A decir verdad, no es algo tan nuevo; ya pasó hace tiempo con *Los cinco* de Enid Blyton, *Pipi Calzaslargas* de Astrid Lindgren y *Las aventuras de Tintín* de Hergé.

El administrador de los derechos de autor de Dahl –The Roald Dahl Story Company– ha justificado la revisión y modificación que se está llevando a cabo desde 2020, afirmando que querían asegurarse de que todos los niños

siguieran disfrutando las maravillosas historias y personajes de Dahl. Los encargados de esta limpieza son un grupo de lectores del colectivo Inclusive Minds supervisado por la editorial Puffin Books, una división de Penguin Random House. Y como aviso de lo que vamos a encontrar en las ediciones actuales de sus libros han decidido incluir este mensaje: Las palabras importan. Las maravillosas palabras de Roald Dahl pueden transportarte a mundos diferentes y presentarte a los personajes más maravillosos. Este libro fue escrito hace muchos años, por lo que revisamos periódicamente el lenguaje para asegurarnos de que todos puedan seguir disfrutándolo hoy en día.

Este caso pone en evidencia la clara vulnerabilidad en la que se encuentran los autores. Desde serescritor.com, nos preguntamos si no es una falta de respeto teniendo en cuenta, en primer lugar, que el autor de esas historias murió en 1990 y por lo tanto no puede dar su visto bueno a estos cambios y, en segundo lugar, es un autor que se lo ha ganado, ya que ha vendido más de 300 millones de ejemplares en todo el

planeta y ha sido traducido a 63 idiomas, lo que le convierte en uno de los autores para jóvenes más relevante de la historia.

Y por si fuera poco, existe el artículo 14 de la Ley de Propiedad Intelectual española que otorga al autor “derechos irrenunciables e inalienables” como el de “exigir el respeto a la integridad de la obra e impedir cualquier deformación, modificación, alteración o atentado contra ella que suponga perjuicio a sus legítimos intereses o menoscabo a su reputación”. Por eso la editorial española Alfaguara Infantil y Juvenil se ha pronunciado al respecto con una negativa a modificar sus publicaciones. En esta línea ha actuado también la editorial francesa Gallimard.

Mientras redactamos este artículo, ha salido la noticia de que ahora también las obras de la autora Agatha Christie están siendo reescritas por su editorial, Harper Collins, para adaptarlas a las sensibilidades modernas. Pero volvamos al caso Dahl y a alguna de las modificaciones que ha sufrido su obra.

## LOS CAMBIOS

Cualquier obra literaria que saque a la palestra temas como la discriminación, el feminismo o el lenguaje inclusivo es susceptible de mejora en nombre del respeto a las diferentes sensibilidades. En la obra de Roald Dahl, la mayoría de los ajustes que se han realizado están relacionados con asuntos como el peso, el género, la salud mental, la violencia o la raza. El estereotipo del niño gordito es uno de los más repetidos en sus obras; pues bien, los gordos y los feos han sido los primeros en sufrir esa criba.

En *Matilda*: en lugar de “Consigue a tu madre o padre”, ahora se lee: “Consigue a tu familia”. También han cambiado los gustos lectores de Matilda: si antes disfrutaba con Joseph Conrad o Rudyard Kipling ahora lo hace con Jane Austen, ¿porque aquellos resultan imperialistas y supremacistas? Y Miss Trunchbull ya no es “una hembra formidable” sino “una mujer formidable”, en un intento de no sexualización de las mujeres.

En *Las brujas*: cuando el protagonista afirma que va a tirar del pelo a las mujeres para saber si llevan peluca –el ser calva es la identificación más exacta para descubrir a una verdadera bruja–,

su abuela le contesta: “No puedes ir tirándole el pelo a cada chica que conoces”. En lugar de eso, la contestación ahora es esta: “Hay muchas otras razones por las que las mujeres pueden usar pelucas y lo cierto es que no hay nada de malo en ello”. También está el personaje de una mujer que trabajaba de cajera de supermercado y que, en realidad, era una bruja. Pues bien, tras los cambios se ha convertido en una científica prestigiosa.

En *Charlie y la fábrica de chocolate*: Augustus Gloop es un niño que ha pasado de ser “gordo” a “enorme”. Los Oompa Loompas eran «hombres pequeños» pero quizá por darles un género más neutro ahora son «personas pequeñas».

En *James y el melocotón gigante*: los Cloud men ya no son “hombres” sino “gente” y la canción que canta el ciempiés ha sido cambiada por completo para sustituir palabras como “gorda” o “flácida”.

En *El superzorro*: los tractores asesinos de los granjeros eran negros y ahora han dejado de serlo.

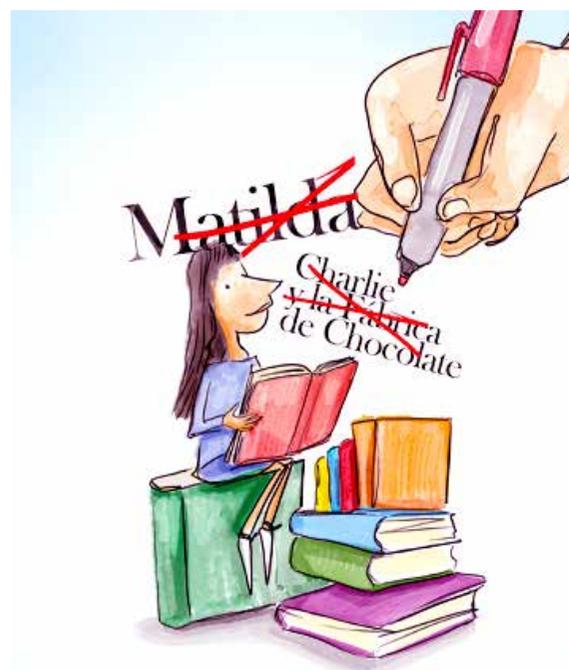
## LAS CRÍTICAS

Corren por las redes sociales opiniones en contra y a favor de esta cuidadosa tala en nombre de una corrección saludable. El peligro es que, si no hay control, se empieza cambiando un adjetivo a Dahl y se termina eliminando al segundo amo del Lazarillo que, dicho sea de paso, merecería desaparecer.

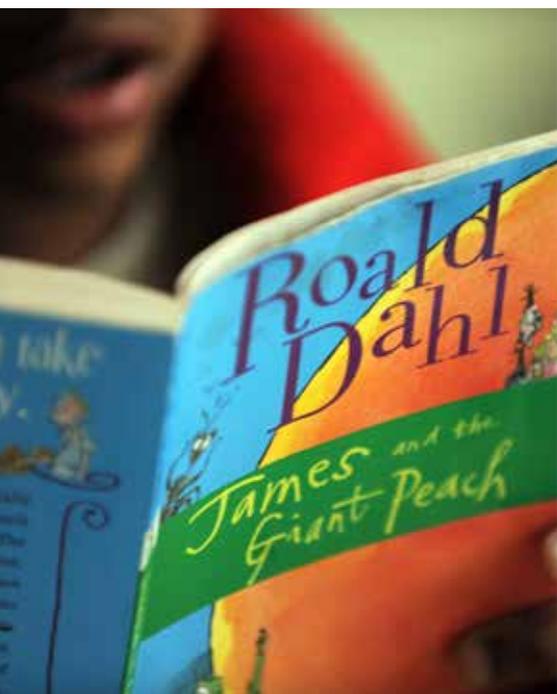
Miguel López –más conocido por ‘El Hematocrítico’ en su perfil de twitter–, autor de literatura infantil y maestro de educación infantil y primaria en La Coruña, dice que “es una noticia que, según la facción, parece que está mal por todas partes. [...] La editora ha decidido dar un repaso al lenguaje y no está mal. Es una práctica editorial que siempre se ha hecho”.

También Philip Pullman, el autor de la serie fantástica *His Dark Materials*, expresó su apoyo a los cambios y afirmó que había que dejar que los libros de Dahl “se desvanecieran”. Añadió que sean cuales sean los cambios que se introduzcan, hoy existen millones de ediciones antiguas que circulan por escuelas y bibliotecas y tiendas de segunda mano.

La bibliotecaria escolar y editora, Iлона Jasiewicz, opina en esa línea y está a favor de la Asociación de Bi-



*En la obra de Roald Dahl, la mayoría de los ajustes que se han realizado están relacionados con asuntos como el peso, el género, la salud mental, la violencia o la raza. El estereotipo del niño gordito es uno de los más repetidos en sus obras.*



*Salman Rushdie, en su cuenta de twitter escribió: "Roald Dahl no era un ángel, pero esto es una censura absurda. Puffin Books y los herederos de Dahl deberían estar avergonzados".*

*A través del mismo medio escribió Rosa Montero: "Demencial lo de la reescritura de Roald Dahl. Los imbéciles abundan. Me voy a poner estupenda y, tras su ejemplo, voy a exigir que reescriban todas las obras machistas."*

bliotecas Escolares que ha sugerido que, en aquellas obras cuyo lenguaje se considere obsoleto, se coloque el siguiente mensaje: "Este título puede contener aspectos ofensivos propios de su época", dejando así que los lectores juzguen por sí mismos.

En cuanto a las opiniones que hay en contra, tenemos la de un escritor que sabe mucho sobre censura literaria: Salman Rushdie. En su cuenta de twitter escribió: "Roald Dahl no era un ángel, pero esto es una censura absurda. Puffin Books y los herederos de Dahl deberían estar avergonzados". A través del mismo medio escribió Rosa Montero: "Demencial lo de la reescritura de Roald Dahl. Los imbéciles abundan. Me voy a poner estupenda y, tras su ejemplo, voy a exigir que reescriban todas las obras machistas. Iban a quedar pocas intactas. Como mucho, que añadan un prólogo en las ediciones para niños explicando el contexto".

La Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil se ha manifestado en cuanto a este tema mediante una invitación a firmar en la plataforma Avaaz.org "por una literatura infantil y juvenil libre de censura y corrección política" y además ha añadido: "Estas prácticas de censura ideológica y de autocorrección que, en ocasiones inducen a eliminar o no mostrar y en otros casos a integrar temas tendencia, instrumentalizan la literatura, empobrecen la oferta editorial y van en detrimento del riesgo, la diversidad, la libertad artística y el espíritu crítico".

Hay opiniones, como la de Marga Averbach –escritora y traductora argentina conocida también por sus artículos de crítica literaria y sus cuentos dedicados a la literatura infantil y juvenil–, que se oponen a la vigilancia de la literatura anterior a la época actual, pero sin embargo se posicionan a favor de cierta corrección política en las obras que se escriben hoy en día. "Me parece bien que si un autor actualmente escribe algo machista eso no se publique o haya que reformularlo. [...] Hay cosas que no se pueden decir ni escribir actualmente, pero no se le puede pedir eso a Dahl."

Por último, tenemos a María Teresa Andruetto –primera escritora argentina, en lengua española, en ganar el premio Hans Christian Andersen (2012)– quien se expresó en contra de una literatura vigilada: "No estoy

de acuerdo con lo que hacen los herederos de Dahl y algunos editores. Los libros para niños muchas veces entran en una zona vigilada en el deseo social de 'proteger' a los niños, usando la ficción. Pero la ficción funciona como un espacio de libertad y el sentido del arte se vincula incluso con la desobediencia y no con el adocenamiento. Uno puede enseñar ciertas cosas, ciertos valores, pero no hace falta que se haga a través de la literatura".

El final de este revuelo mediático ha acabado en tablas, ya que se ha optado por mantener ambas versiones: la clásica y la que "permita a todos los menores disfrutar de las obras de Dahl". La polémica está servida.

Visto lo visto, está claro que estamos en manos del marketing y de las editoriales, pero todavía nos queda el derecho a la pataleta y a la reflexión. No nos parece casual que, con este ataque a la obra de Roald Dahl, se esté poniendo en el punto de mira la literatura infantil y juvenil ya que esto afecta, y mucho, a los planes lectores y, por tanto, a la construcción de la identidad cultural a partir de nuestros referentes literarios. Referentes que pueden estar en peligro si la censura, porque esto es lo que parece, se dedica a manipular las huellas de las literaturas anteriores. A los niños no hay que negarles la posibilidad de comprobar cómo escribían nuestros predecesores, sino darles las herramientas necesarias para que entiendan y, al cabo, reflexionen y comparen con lo que se escribe hoy en día.

Cuando se les plantea la lectura de *Matilda*, por ejemplo, no hay que centrarse en que hay personajes que son gordos y tontos o mujeres astutas y feas y adultos con malas intenciones, sino hacerles pensar en el objetivo que tiene esa forma de perfilar personajes planos, estereotipados, que no cambian. Si quitamos lo feo de las obras de Dahl, estaremos escondiéndoles el fin de esa táctica narrativa –porque no es sino un truco de escritor–. Con ella, Dahl consigue poner el foco sobre lo que le interesa: el personaje protagonista, Matilda, una niña que –oh, sorpresa– lee todo lo que cae en sus manos y disfruta sumergiéndose en fantásticas aventuras, lo que la hace olvidarse de esa realidad que la rodea.

Frente a los personajes cuya cerrazón en comportarse siempre igual –



aunque los resultados vayan en su contra una y otra vez— les marca, tenemos a una chica lista, sensible, que cambia y actúa en función de las diferentes situaciones en las que se encuentra. Roald Dahl, conscientemente, convierte a los personajes que pululan a su alrededor en hiperbólicos y, al fin, cómicos, lo que subraya ese humor corrosivo marca de la casa y que tanto gusta a los admiradores del escritor. Si logramos que se entienda cómo funciona la maquinaria literaria, conseguiremos que comprendan que Matilda es traviesa y pícaro, sí, pero también una niña con muchas ganas de aprender, y se darán cuenta de que lo cómico y lo exagerado que la rodea tiene la función de ridiculizar ese mundo de los adultos y evitar así que se conviertan en un adulto del tipo que se critica.

Decía Stendhal, al definir la novela realista, que “es un espejo que se pasea por un ancho camino. Tan pronto refleja el azul del cielo ante nuestros ojos, como el barro de los barrizales que hay en el camino. ¡Y el hombre que lleva el espejo en el cuévano será acusado por ustedes de ser inmoral! Más justo sería acusar al largo camino donde está el barrizal y, más aún, al inspector de caminos que deja el agua estancada y que se formen los barrizales”.

El fin último de la Literatura es ofrecer un diálogo del hombre con su tiempo y hacernos reflexionar sobre la sustancia de que estamos hechos y sobre nuestra forma de abordar los problemas ante el paso de los años y las distintas corrientes de pensamiento. Pues bien, si cambiamos los elementos que se reflejan en ese espejo, ¿no estaremos alterando en cierta manera esa memoria literaria y por tanto creando una falsa? O dicho de otro modo, ¿no estaremos enturbiando ese espejo, esa mirada esencial que la literatura ofrece sobre la sociedad?

Por si las palabras de Stendhal no convencen, vamos a quedarnos con las de Shakespeare a través de su personaje Macbeth: “La vida es un cuento contado por un idiota, lleno de ruido y de furia, que no tiene ningún sentido”. No sabemos a qué idiota se refería, pero apliquemos esta afirmación al pie de la letra. Censores de sensibilidad, ¡qué hacéis perdiendo el tiempo con un idiota más!

Un último apunte. Roald Dahl no sólo escribe para niños y jóvenes sino también para adultos. Y para que se note, todavía más, que nos gusta, ahí va una recomendación literaria: *Relatos de lo inesperado*; una estupenda colección de cuentos que hará las delicias de los lectores más exigentes, sobre todo porque valen más por lo que callan que por lo que cuentan.

*Roald Dahl, conscientemente, convierte a los personajes que pululan a su alrededor en hiperbólicos y, al fin, cómicos, lo que subraya ese humor corrosivo marca de la casa y que tanto gusta a los admiradores del escritor.*

# BORGES, ESCRITOR Y PENSADOR

SIGIFREDO ESQUIVEL MARIN

Igual que Edipo, huyendo de su destino, Borges se re-encontró con su vocación filosófica y literaria: su filosofía pesimista del eterno retorno sirve de cosmovisión como poderosa rueda del tiempo en pos de un frágil equilibrio. Su obra literaria, que en principio abjuró de su entorno de Palermo y las peleas de cuchillo de los compadritos y se consagró en efectuar una obra puramente literaria: terminó por expresar esa atmósfera localista teñida de tragedia universal. Si la genealogía familiar de los Borges está llena de aventuras y peripecias, él, Jorge Luis, quien tuvo una vida prácticamente recluida en los libros y las bibliotecas y sin grandes novedades, él, el niño tímido y mimado, tiene una manera peculiar de sentirlo todo, de padecerlo todo de manera más profunda e intensa. Según su propia preceptiva dejó de deslumbrar al lector con pasajes, paisajes y parrafadas grandilocuentes para facilitarle las cosas con tramas más simples y con una retórica cada vez más sutil y elemental. Su estilo es cada vez más claro y directo. Añade en tono confesional que últimamente ya ha renunciado a las sorpresas barrocas, también a hacer trampa al lector con finales inesperados. Cumplidos los 70 años cree, por fin, haber alcanzado su voz. La magia verbal borgesiana está al alcance de todos aunque pase inadvertida.

La maestría de Borges consiste en inventar historias verdaderas. Y lo hace, como el mismo sentencia: "repetiendo los mismos viejos trucos", tal parece que siempre los escritores estamos plagian-do(nos). Al respecto obras narrativas maestras como "El otro duelo" se fueron madurando durante más de 25 o 30 años. La anécdota importa mucho, es fundamental tenerla como punto firme de partida, pero lo esencial es su tratamiento.

Y el tratamiento estético está aderezado de metafísica e interrogaciones éticas. Borges no hace filosofía, ni metafísica ni ética, la utiliza para darle color, sabor, cuerpo y profundidad a sus ficciones literarias. La filosofía es un medio para expresar las simas y cimas de la humana condición, de ahí su potencia pensante de impugnación y provocación más que despliegue de ideas intelectuales.

La ficción siempre es contemporánea para Borges porque se escribe en y desde el presente. Y sin embargo, lejos de la libertad creadora irrestricta, Borges cree que los temas, problemas, anécdotas e historias eligen al escritor y no al revés. Quizá la mayor audacia filosófica, si pudiera hablarse así, de la estética borgesiana sea su capacidad para movilizar la ficción como parto de la realidad humana, su escritura, y en particular su narrativa, nos muestran y demuestran que la ficción está en el corazón de lo real mismo y que las certidumbres más firmes no son sino elucubraciones imaginarias más o menos creíbles.

Al igual que para Cioran y Yourcenar, la fama resulta infame y más bien siempre es equívoca, personalmente considera que la fama consagrada por sus escritores compatriotas es por razones equivocadas y ambiguas, pues lo consideran un escritor extranjero, anciano y ciego. Y sin embargo, nunca perdió la esperanza de ser mejor escritor, "a pesar de mis fracasos, yo todavía trato de ser un poeta, y en cualquier momento habré cumplido 72 años" confiesa en su famoso seminario en la Universidad de Columbia, traducido al español como *El aprendizaje del escritor*. Sus cuentos y poemas resultan de un proceso de transmutación, de ahí su interés siempre renovado en el *I Ching* y en *Tao Te King*, pues ambos son libros

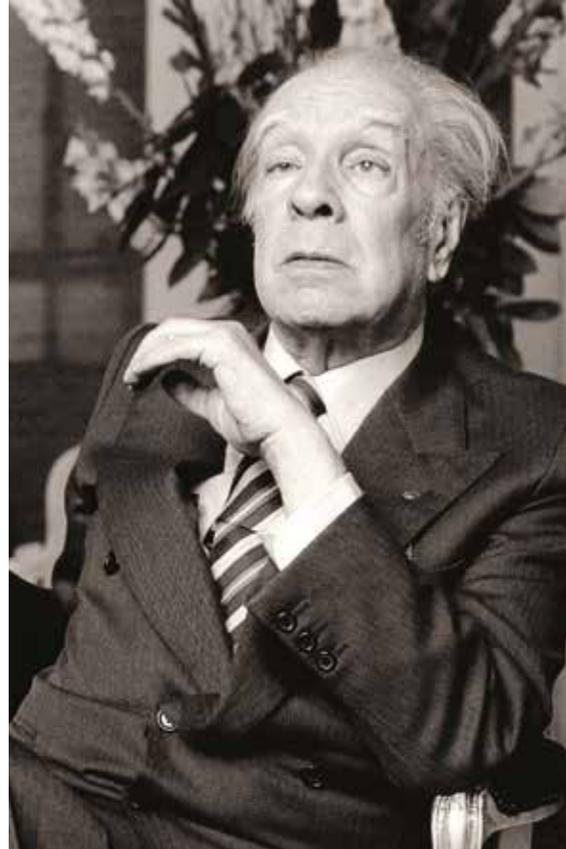


Foto: Infobae

sapienciales que recogen la sabiduría de la finitud y el devenir desde una extraña y paradójica impermanencia permanente.

Después del regreso de Harvard, Borges tiene una extraña revelación: le atrae tocar los libros de su amada biblioteca con amor y piedad infinitos aunque sabe que ya no puede leerlos más. Habría que pensar en la ceguera de Borges como una forma de hiper-clarividencia, de translucidez. Lucidez y ceguera, penumbra e inteligencia se interfecundan constantemente. Lo evidente nos pasa, a veces, por completo inadvertido. Al respecto Borges bromea a menudo de que su propia vida es una antología de errores y fracasos; se autoflagela de que el aprendizaje es nulo.

Borges es un pensador singular, su filosofía está en sus metáforas, reflexiones apenas sugeridas y observaciones autocríticas sobre la condición humana desde el espejo de sus penurias. Su escritura sirve de bálsamo y terapia. Cura y locura penden de una hebra que se va tejiendo en el desliz de la página en blanco. Pensar con Borges consiste en contemplarnos en el azogue del abismo interior que nos contempla, y no ser devorado por la fascinación del abismo -según había consignado ya el pensador trágico de Sils-Maria.

DEL FAMOSO Y NUNCA  
IGUALADO CORRIDO DEL  
**QUICÓN  
ÛRIATE**  
Miguel Tapia

# DEL FAMOSO Y NUNCA IGUALADO CORRIDO DEL QUICÓN URIARTE

POR MIGUEL TAPIA

**EDICIONES ERA/ UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE SINALOA  
COLECCIÓN ALACENA BOLSILLO**

Por allá del rumbo de La Noria, en un rincón que nadie recuerda porque a nadie le conviene acordarse, vivía un serrano grande y feo, callado y fuerte como se debe, de los de hombro ancho y nalga plana, barriga sobre el cinto y el paso atrabancado del que sólo sabe ir padelante. Le decían Quicón por llamarse Enrique y era de los Uriate de Cuescamula. Entre ellos aprendió a trabajar la tierra dura, a talar el pinerío rejego y a no dejarse marear por la labia de los foráneos, vinieran del valle o de más arriba, de este lado o del otro, de más paiza, de azul o de verde.

Quinto de trece hermanos, güero de ojos como la Juana y tosco y prieto como el Melchor, era dado a la parranda y al silencio, a la madrugada de sotol y pitos siempre que hubiera sayo con quien torearla. Tenía una mano que abarcaba la jeta de cualquiera y una trompada que a falta de tino tenía efecto: nadie se levantaba a recibir la segunda. Y así como era franca la gaznatada era también sincero el bato, derecho como balazo y más pronto a hacer un ridículo que a dejar abajo a un amigo. Aunque asunto muy otro era entender cómo repartía el Quicón sus amistades. No pocos de los muertos que se le achacan se supieron en un tiempo sus valedores, y ya ven.

No tenía el Quicón razones de inquietarse. Vituallas y tierras no le faltaban, allegados tampoco. Novia fija no ostentaba, cuanto y más hijos acatados. Aunque era sabido que a las chamacas del rumbo no les era indiferente, con su aire de ondeado y su pasito manso pero seguro. Matalascallando como el abuelo, decía la Juana, y de eso ella hartó conocía pues, tras la muerte del viejo, de todo rincón de la

sierra le habían salido hermanos medios y hasta enteros, supuestos parientes atizados por el tamaño del rancho que el abuelo dejaba, y a quienes la buena doña fue corriendo a punta de escopeta sin necesidad de recurrir a ninguno de sus trece muchachos. Pero al Quicón, fuera de uno que otro berrinche de abandonada, no se le conocían más escándalos de amoríos, para empezar porque él mismo, contra la costumbre entre los serranos de la camada, se guardaba de pregonarlos.

Al valle no bajaba porque allá nada se le había perdido, según decía, y a eso se aferraba por más que parientes y valedores le ensalivaran la borrachera con cuentos de chamacas, de bailes y de fajos verdes a puños, y le ofrecieran llevarlo en las trocas llantonas en que regresaban para que viera con ojos propios de lo que se estaba perdiendo. A lo más que llegaba su curiosidad era a preguntar por los músicos que allá abajo se escuchaban, pero ahí también terminaba terciando la mirada, decepcionado, pues a lo mucho le mentaban los mismos grupos y cantores que él podía ver con sólo bajar al pueblo, lo que hacía cada que se le antojaba, solo o en compañía de alguno de sus primos o compadres, que nunca faltaban en torno al rancho.

Se dejaba ver el Quicón por la plaza de La Noria acompañado de su valedor de turno, amén de dos o tres chamacas enfiestadas, cada tanto. Bebían y sacaban a las morras risitas quedas, las zarandaban con quebrados a la tío Cacho, el bailarín más reata de Cuescamula, taconeando el empedrado sin apenas dar a ver un cuarto de sonrisa, esquivos y atentos como tecolotes borrachos. Invitaban tragos, repartían palmadas y reían con gana las ocurrencias. Y así seguían hasta la madrugada alta, hubiera en la plaza

*Le decían Quicón por llamarse Enrique y era de los Uriate de Cuescamula. Entre ellos aprendió a trabajar la tierra dura, a talar el pinerío rejego...*

pleitos o amoríos, antes de volver entre tumbos al rancho, en largas caminatas por el monte que mataban la tomada. Sólo el café de la Juana y la siesta que ella les permitía tras las primeras horas de faena, les devolvían el brío y, con él, las ganas de repetirla.

Pero lo que secretamente ocupaba al Quicón en los días de trajín, en los bailes y en los sotoles de la fogata, eran las canciones que aquí y allá iba escuchando, una y otra vez, y que grababa en la memoria como si de tesoros irrepetibles se tratara. Se le figuraba que en esos corridos había una razón audible sólo para él, y que ese don de gozarlos escondía un secreto único que con el tiempo terminaría por revelarse. Se trataba en ocasiones de historias que ya conocía de oídas, y el misterio se concentraba entonces en cómo, al escucharlas cantadas, adquirirían esa dimensión infalible de verdad revelada.

[www.edicionesera.com.mx](http://www.edicionesera.com.mx)

# ¿ENTONCES, QUÉ ONDA?

POR CARLOS RAMÍREZ

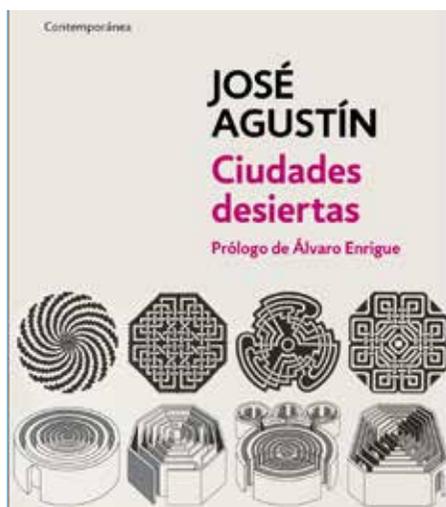
Me encontré con la literatura de la onda al comenzar mi carrera como periodista, allá por 1972, y leí las principales obras mientras trabajaba como redactor en *El Herald de México* de los Alarcón, convirtiendo boletines de prensa en notas de relleno. Ya dije alguna vez que la principal recomendación de Manuel Buendía era leer mucho para estar en condiciones de escribir.

De aquella época recuerdo muy bien dos obras que se convirtieron en icónicas para mí: *La tumba*, de José Agustín, publicada en 1964, y *Los muros de agua*, de José Revueltas, de 1941, por aquellas fechas ignorando que Agustín y Revueltas habían mantenido una muy buena relación intergeneracional.

Fui un seguidor leal, en tiempo real, de la famosa literatura de la onda, inclusive cuando fue repudiada por sus cronistas y autores, aunque muchos años después pude abrir dos posibilidades de recuperación: hacia finales del siglo pa-

sado, intenté escribir un ensayo sociológico sobre la literatura de la onda como expresión de una coyuntura histórica precisa y logre algunos contactos con escritores de esa generación: fui muy amigo de René Avilés Fabila, entablé alguna contacto por mensajes con José Agustín, sobre todo porque lo busqué para mi proyecto y él recordó que muchos de mis columnas en *Proceso* y *El Financiero* le habían servido para su monumental historia la *Tragicomedia Mexicana*, y finalmente busqué por correo electrónico a Gustavo Sainz e intercambiamos dos mensajes, porque estuve a punto de poder viajar a Indiana a platicar con él para mi proyecto sobre su generación, aunque lamentablemente otros trabajos me fueron retrasando el viaje y murió antes de que pudiéramos tener un contacto.

Mi interés por la literatura de la onda fue periodística, literaria y sobre todo lingüística. Yo gustaba de escribir notas de color, algunos intentos de reportaje y crónicas en las que experimentaba las estructuras rebeldes de algunos escritores y recuerdo muy bien que algunos textos trataron de reproducir el estilo rupturista de los escritores de la onda, aunque algunos de ellos fueron rechazados en los periódicos porque representaban propuestas que rompían con los acartonados esquemas tradicionales del periodismo. Por ejemplo, me acuerdo de que me rechazaran un texto periodístico que escribí con puras minúsculas y sin puntos y aparte, separando párrafos con puntos y comas; y otro, siguiendo a Avilés, presentará un texto con mucho ritmo agobiante y ponía yo recuadros con diálogos o descripciones que ningún jefe de redacción me aceptó.



En la actualidad sigo con el proyecto de escribir un ensayo –más sociológico e inclusive desde la metodología de la ciencia política– sobre la onda, ya con la madurez de la comprensión de lo que representó esa generación social como una búsqueda de expresión con la ruptura del lenguaje y sus estructuras tradicionales unas rebelión estilística.

En una visión panorámica, puedo decir que solo hubo autores estrictos de la onda: obviamente José Agustín, Gustavo Sainz mucho más estructuralista y sociológico y el desmadro de Parménides García Saldaña; hábiles no fue estrictamente de la onda porque su estilo y su temática harán flexibles pero formales y Gerardo de la Torre, que era considerado del grupo, estaba más preocupado por la temática social y socialista que por experimentar rupturas estructurales del lenguaje.

Tengo por ahí algunos apuntes que hablan de las relaciones de la onda, más en mis lecturas, con, por ejemplo, James Joyce, cuyas últimas páginas caóticas sin signos gramaticales sí impactaron a los narradores de la onda, y también alguna relación apunté con la generación *beat*, capitaneada por Kerouac. Aunque no tengo a la mano aquellas notas, sí mantengo vivos los recuerdos de mi búsqueda de los nuevos experimentos de redacción que

puede llevar a algunos textos periodísticos e inclusive alcancé a utilizarlos en algunos cuentos escritos hace ya como 20 años.

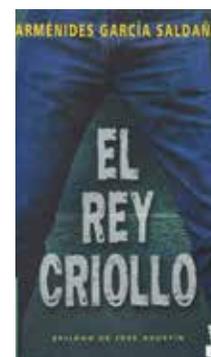
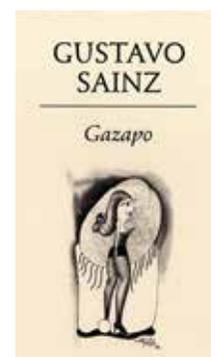
Sigue abierto el debate de si hubo o no una generación de la onda, y ahí cada uno tendrá sus conclusiones. Yo me quedo con mi percepción que señalaba marcos referenciales de ese estilo: rupturas de las estructuras narrativas, temáticas juveniles y la recuperación coyuntural del lenguaje de los jóvenes, que representó también un distanciamiento abrupto y brutal con la generación formalista que le precedió.

De Agustín me quedo con *La tumba* (1964), *De perfil* (1966), *Se está haciendo tarde (final en laguna)* (1973) y sus primeros cuentos. De Sainz rescato *Gazapo* (1965) como temática de la onda, pero acepto sus propuestas en *La princesa del Palacio de Hierro* (1974) y *Compadre Lobo* (1978). Y de Parménides leo y releo *Pasto verde* (1968), *El rey criollo* (1970) y su libro inclasificable *En la ruta de la onda* (1974).

La literatura de la onda existe para quienes queremos que siga existiendo.

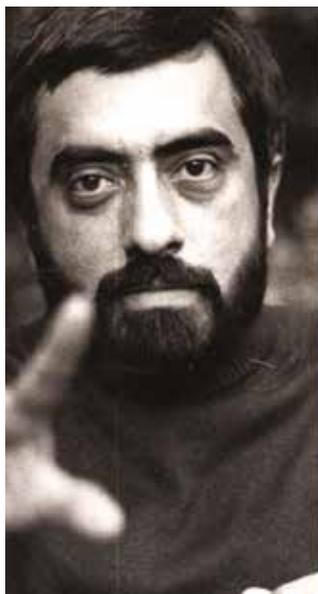
Ah, y queda mi sección de ese género en mi biblioteca, creciendo y reduciéndose, pero siempre latente.

indicadorpolitico.mx  
carlosramirez@hotmail.com  
@carlosramirez

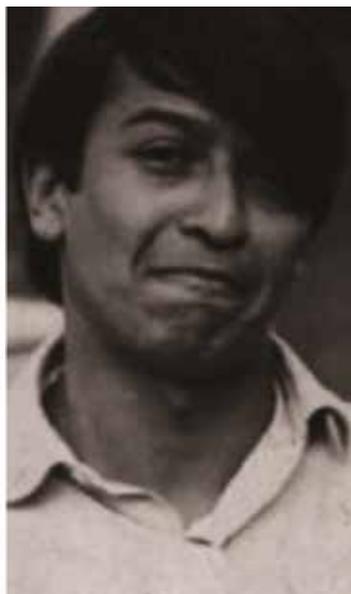


*Sigue abierto el debate de si hubo o no una generación de la onda, y ahí cada uno tendrá sus conclusiones.*

*Yo me quedo con mi percepción que señalaba marcos referenciales de ese estilo: rupturas de las estructuras narrativas, temáticas juveniles y la recuperación coyuntural del lenguaje de los jóvenes*



Gustavo Sainz



José Agustín



Parménides García



EL

# INDEPENDIENTE

Periodismo que México necesita



## Mantente informado del acontecer diario de nuestro país

Solicítalo en tu puesto de revistas más cercano

<http://elindependiente.com.mx>